COPA LIBERTADORES

## Newell's goleó al Barcelona y se clasificó

Página/17

El lado oscuro de la guerra

MALVINAS

Página/6

SECRETO

## La contienda y la interna militar: somos una gran familia,

*por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky*


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 2 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 353 - Precio de este ejemplar: ₳ 3,50 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.




## Sourrouille define su última estrategia contra la inflación

# QUEMAR LAS NAVES

Página/2/3

- ▷ Aumento de tarifas del 30%
- ▷ Incremento de los salarios estatales en un 25%
- ▷ Devaluación del austral del 10%
- ▷ No habrá desagios para alquileres ni quita en los depósitos
- ▷ Reducción del gasto y la inversión pública
- ▷ Eliminación de dependencias estatales
- ▷ Modificación del tipo de cambio para exportaciones
- ▷ Liberarán la importación de siete mil productos
- ▷ Convocatoria a empresarios para una desindexación concertada de precios



Gustavo Gilabert

## FE

El diputado se acercó al despacho de César Jaroslavsky dispuesto a indagar nuevos detalles sobre la última apuesta de Sourrouille.

—Juan con ésta la pega —aseguró el titular del bloque radical consumiendo el enésimo LM americano—. Le cierran todas las cuentas. Esto sí que no puede fallar —insistió.

El diputado sólo le ofrecía una mirada silenciosa.

—Con esto reducimos el déficit y paramos la inflación —seguía Jaroslavsky, como en un monólogo.

Entonces el interlocutor expresó con desconfianza:

—Mire, Chacho, esto yo ya lo escuché mil veces...

Jaroslavsky no lo dejó terminar.

—Usted no entiende, m'hijo. Esta es una cuestión de fe. Hay que tener mucha fe, ¿se da cuenta?

Alfonsín y los tres candidatos se reunirán con el secretario de Estado norteamericano

# SHULTZ PARA CUATRO

Página/4



El huésped, *por Eduardo Aliverti* 4

Noticias de Marte, *por Jorge Di Paola* 24

## "Delante de ellos no hablo"

El banquero Carlos Bulgheroni se negó ayer a declarar como imputado no procesado en la causa en la que se investigan presuntas irregularidades en los bancos del interior y Buenos Aires, Palmares y Denario, pertenecientes al grupo económico que encabeza. Bulgheroni, quien debe responder por los supuestos delitos de administración fraudulenta, y defraudación en perjuicio del Banco Central no quiso ser interrogado en presencia de los defensores del procesado Carlos Correa a quien tiene querellado por maniobras en perjuicio de los bancos mencionados. El abogado de Bulgheroni, Carlos Veraldi, planteó el recurso de revocatoria y de apelación en subsidio ante la Cámara Federal.

## Citrícolas en grave situación

Como consecuencia de los graves daños producidos por las fuertes heladas en las zonas de producción entrerrianas, y agravadas por la prolongada escasez de lluvias, se estima que las pérdidas alcanzarían los 90 millones de australes, según informó la dirección de citricultura de Entre Ríos. Su titular, José Moulia, manifestó que el gobierno provincial declarará la prórroga y ampliación en sus alcances de la emergencia agropecuaria. Por otro lado, Julio Alvarez Aboal, director de la comisión nacional de emergencia agropecuaria, le solicitará al secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca de la Nación, Ernesto Figueras que se arbitren los medios necesarios para que los productores afectados logren los alcances de la ley 22.913 de emergencia agropecuaria nacional.

## Fabricaciones Militares

"Estamos consolidando la tarea de cumplir con la misión encomendada por el general Manuel Nicolás Savio", afirmó el director de Fabricaciones Militares, Jorge Cernelli, durante un acto de homenaje al fundador de Fabricaciones Militares, al cumplirse cuarenta años de su fallecimiento. Cernelli recordó que se halla en ejecución el proceso de venta de los paquetes accionarios, y con los recursos obtenidos desarrollarán un programa de inversiones que comprende "la radicación de una planta de hidracina en Neuquén".

## Busti por Menem

Militantes justicialistas de todos los departamentos de Entre Ríos solicitaron al gobernador Jorge Busti que encabece una lista de unidad del peronismo entrerriano. "La prioridad uno del justicialismo es que Carlos Saúl Menem sea en el año 1989 el presidente de los argentinos, para iniciar el proceso de transformaciones que nuestro país necesita y para terminar con esta economía perversa, que todos los días castiga a trabajadores, productores y a las economías regionales, así como también, a los humildes y desposeídos", replicó el mandatario.

### TARIFAZO, DEVALUACION

# LA ULTIMA CARTA

**El Gobierno tiene previsto anunciar esta tarde un conjunto de medidas destinadas a reducir la inflación a un dígito en el último trimestre del año y preparar una base de sustentación sólida a la convocatoria a la "desindexación concertada" de la economía, que formulará simultáneamente con la difusión del nuevo plan. Ayer se dispuso un "tarifazo" del 30 por ciento y se aplicará un incremento similar en los salarios de la administración pública central. El incremento de tarifas alcanza a los combustibles, gas, luz, teléfonos, Obras Sanitarias y Aerolíneas Argentinas. Aunque todavía no se anunció se descuenta un incremento similar en el autotransporte de pasajeros. En el caso de los combustibles el aumento regirá a partir de la 0 de mañana miércoles. También se anunció la implementación de un duro programa de austeridad estatal que traerá aparejado la supresión de reparticiones y el traspaso de personal hacia la actividad privada. El paquete se completa con resoluciones del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, encaminadas a racionalizar los gastos y reducir el actual plan de inversiones.**

Este programa antiinflacionario —el más importante desde la aplicación del Plan Austral en junio de 1985— se basa fundamentalmente en un "apretón fiscal", con el cual las autoridades económicas pretenden reducir el nivel del déficit hasta los niveles previstos en el proyecto de Ley de Presupuesto para este año, fijado en el 3,9 por ciento del Producto Bruto Interno. El lanzamiento del conjunto de medidas estaba previsto recién para mediados de setiembre, pero la pronta resolución favorable de las negociaciones ante el Fondo Monetario Internacional —que en las próximas horas otorgará un nuevo crédito stand by hasta 1989— decidió a los funcionarios que se ven urgidos por las necesidades electorales del Gobierno y una previsión inflacionaria del 25 por ciento para julio y casi el 30 para agosto.

Las modificaciones en el mercado del dólar vendrán acompañadas de una devaluación del tipo comercial de aproximadamente un 10 por ciento, tras lo cual quedará congelado hasta que las negociaciones con los empresarios y los sindicalistas permitan volver a ajustarlo. El programa monetario del Banco Central para este mes será también difundido esta noche, por lo que no se descarta una ampliación de 24 horas en el feriado cambiario, para que las entidades puedan adecuar sus operatorias a las nuevas modalidades exigidas.

El BCRA dispondrá también que las exportaciones y las importaciones industriales se efectúen de ahora en adelante por el mercado financiero, mientras que las exportaciones agrarias y las importaciones de medicamentos continuarán haciéndose como hasta el momento por el tipo comercial. "Este es el primer paso hacia la unificación del mercado de cambios", sostuvo ayer un alto funcionario del Ministerio de Economía, a suministrar la información. Esta medida cuenta con la oposición de los sectores rurales y del propio secretario del área, Ernesto Figueras (ver nota aparte). Sin embargo también los industriales encontraron motivos de queja, ya que les serán eliminados los reembolsos por exportaciones.

En materia salarial del sector público habrá aumentos de alrededor del 30 por ciento, tras lo cual serán congelados. En el caso de los trabajadores que discuten sus sueldos en paritarias, no habrá interferencias oficiales aunque se apelará a la voluntad negociadora del conjunto para evitar alzas que sean inflacionarias.

La residencia de Olivos fue ayer la principal caja de resonancia del ajetreo oficial en la preparación del lanzamiento del plan. En una sola jornada Raúl Alfonsín recibió en varias oportunidades a sus ministros Juan Sourrouille, Rodolfo Terragno y Enrique Nosiglia; a los legisladores César Jaroslavsky, Aldo Neri, Jesús Rodríguez y Marcelo Stubrin. El nerviosismo también fue evidente en el Palacio de Hacienda, donde además de sus habituales moradores entraron y salieron del edificio el secretario de Industria, Juan Ciminari, y el director del BCRA Daniel Marx, entre otros funcionarios.

Uno de ellos, aclaró que no habrá desagios ni quitas en depósitos ni contratos de alquiler. Aseguró que las tasas de interés se mantendrán positivas y que se pagarán los casi 3 mil millones de australes en vencimientos de títulos públicos previstos para los próximos dos meses.

### Las medidas del nuevo shock

El nuevo programa antiinflacionario que implementará el Gobierno incluye una serie de medidas puntuales que se detallan a continuación:

- Aumento del 30 por ciento en las tarifas de los servicios públicos a partir del primer minuto de hoy y su virtual congelamiento por un plazo de 60 días.
- Un incremento similar en los salarios de la administración pública central.
- Devaluación del austral de aproximadamente el 10 por ciento y congelamiento temporario del tipo de cambio comercial.
- Desdoblamiento del mercado de cambios: para importaciones y exportaciones industriales se utilizará el tipo financiero y para exportaciones agropecuarias e importación de medicamentos el comercial.
- Apertura de la economía mediante la reducción de aranceles a las importaciones y eliminación casi total del régimen de consulta previa (Anexo II).
- Drástica reducción del gasto público: se creará un comité político de racionalización administrativa que será presidido por Carlos Becerra, cuya función será supervisar el cumplimiento de las medidas de austeridad.
- Se eliminarán reparticiones públicas y su personal será recolocado en otras áreas estatales. También podría crearse una bolsa de trabajo para el personal en disponibilidad que luego de un año podría ser despedido si no encuentra reubicación.
- El Ministerio de Obras Públicas tomará previsiones similares con el gasto en las empresas estatales e introducirá severos recortes en el plan de inversiones, lo que redundará en la paralización de algunas obras públicas.
- Los funcionarios de jerarquía menor a la de secretario de Estado dejarán de tener a su disposición autos oficiales, como parte del plan de reducción de las erogaciones corrientes.

# Figueras todavía negocia

**Para Ernesto Juan Figueras, el secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, que el jueves pasado amenazó renunciar en disconformidad con las medidas que afectarán al sector, el de ayer fue un día agitado. Temprano en la mañana estaba convencido de que no le quedaba otro camino y con ese pensamiento se encaminó hacia la residencia de Olivos. Pero con el correr de las horas se impuso su ánimo negociador. Alentado por la ratificación de confianza con que lo estimuló el presidente Raúl Alfonsín y tras una extensa conversación mantenida con las cuatro principales entidades de productores, el funcionario —hombre de campo él mismo— decidió pasar a la ofensiva. Tarde en la noche, preparó un plan de ocho puntos de cuya aprobación oficial dependerá su continuidad en el cargo.**

Los representantes de la Sociedad Rural, la Federación Agraria, Confederaciones Rurales y la Confederación Intercooperativa Agropecuaria se habían autoconvocado en la exposición que se lleva a cabo en Palermo. La entidad que dirige Humberto Volando (la FAA) madrugó aún más y dio a conocer un comunicado cuyo título resume claramente su posición: "Un 'Austral electoralista' volverá a agredir al campo". Tras el almuerzo, ya convencidas de que se preparaba una nueva "rapiña" sobre los recursos del agro (así definió las medidas Benito Legerén, de CRA, a **Página/12**) las cuatro agrupaciones marcharon sobre la casona de Paseo Colón al 900.

El encuentro con Figueras empezó a las 15.15. El secretario les transmitió a los productores lo conversado con Alfonsín y luego con el equipo económico en la misma residencia del norte bonaerense. Fueron casi tres horas en las que junto a las críticas compartidas al criterio "fiscalista" de Economía empezó a elaborarse la idea del plan alternativo.

Ya hacía un rato largo que los dirigentes se habían retirado a sus respectivas entidades, cuando trascendió el papel rápidamente confeccionado por el titular de Agricultura y Ganadería en su intento por revertir la situación. Sintéticamente las contramedidas propuestas son: 1) mantener el tipo de cambio de exportación al nivel alcanzado el 31 de julio; 2) para los productos que sufrieron súbitas alzas de costos (pollos, cerdos) las divisas se liquidarían 50 por ciento por el mercado comercial y 50 por ciento por el financiero; 3) para los productos con más de 5 por ciento de reembolso (por ejemplo aceite de soja) liquidación por el mercado financiero; 4) unificación progresiva del dólar a un ritmo del 11 por ciento mensual acumulativo de tipo de cambio a partir del 1° de enero próximo; 5) compromiso oficial de que se mantendrá el libre juego de los mercados; 6) compromiso oficial de que no se reimplantarán retenciones o gravámenes a la exportación; 7) ratificación por escrito de estas propuestas; 8) eliminación de retenciones a los demás productos agropecuarios.

# Todo depende del cristal

**"Las medidas apuntarán a disminuir el déficit fiscal, aplicar una gran austeridad en el sector público y mucha prudencia en la expansión monetaria, que si no se tiene, puede agravar los índices inflacionarios", aseguró ayer el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, al referirse al plan antiinflacionario del Gobierno que, exceptuando a los dirigentes oficialistas, sólo obtuvo críticas de parte del resto de la dirigencia política.**

El gobernador bonaerense, *Antonio Cafiero*, si bien prefirió "no ser extremadamente pesimista" se mostró "muy escéptico" sobre la capacidad del equipo económico para reducir la inflación. Para el senador *Eduardo Menem*, este plan "sólo pretende colocar al radicalismo en mejores condiciones para las elecciones generales del año próximo, no se está pensando en solucionar los problemas con criterio permanente".

Para los dirigentes oficialistas, en cambio, el nuevo plan les despierta esperanza. "El nuevo plan es coherente, consistente internamente, tiene el objetivo de lograr una mayor inversión, con crecientes exportaciones y una reformulación del rol del Estado", analizó el diputado radical *Jesús Rodríguez*, calificando además de "demagogia de derecha" a las críticas de los dirigentes ruralistas hacia el nuevo plan. El presidente de la Cámara baja, *Juan Carlos Pugliese*, aseguró que para el último trimestre del año los índices inflacionarios estarán por debajo del 10 por ciento.

Desde la izquierda, el dirigente del MAS, *Luis Zamora*, llamó a las medidas como "un intento de consolidar el robo al salario real, a los ingresos de los sectores medios", además, dijo "se mete la mano en el bolsillo del pueblo para cumplir con el FMI".

El ex ministro de Economía, *Aldo Ferrer*, sostuvo que "hay buenas expectativas de éxito puesto que hay un cierto marco político favorable para la lucha contra la inflación", aunque reconoció que "no me gusta el equipo económico del Presidente, que no tiene una visión realista del país y del mundo".

## APERTURA Y AUSTERIDAD

# DE SOURROUILLE

El Gobierno se dispone a lanzar hoy un nuevo plan antiinflacionario como paso previo a la desindexación concertada con sindicatos y empresarios, luego de ajustar ayer un 30 por ciento las tarifas y de prometer una drástica reducción del gasto público. Mientras el secretario Figueras procura evitar que los ruralistas abandonen el barco, la CGT dispuso el estado de alerta y movilización. Los políticos opinaron según sus alineamientos partidarios y los empresarios no perdieron tiempo: la remarcación está a la orden del día.

Alejandro Kacero



La City con poca gente: el feriado bancario podría prolongarse un día más.

# El viejo deporte de la remarcación

**"Los precios están tan calientes que un congelamiento no alcanza", sentenció una incrédula ama de casa que relativizó la efectividad de las medidas económicas, luego de sufrir ayer, en bolsillo propio, las alzas de productos de vital importancia como la leche, la carne y el azúcar. En la City porteña, mientras tanto, la actividad fue nula por el feriado cambiario, pero las especulaciones estuvieron a la orden del día. Si hay "credibilidad" —se dijo entre café y café— el nuevo paquete económico subirá las acciones en la Bolsa y estabilizará el dólar, que de lo contrario "volará sin control".**

La remarcación de precios sorprendió este lunes, aun a los más madrugadores. La leche se fue de 3,10 a 4 australes, algunos cortes para milanesa o los sabrosos churrascos de cuadril cotizaron a no menos de 18 australes el kilo, y la carne picada común —último refugio para bolsillos flacos— rondó los 12 australes. El kilo de azúcar se fue a 15 australes y escasea, un pollo mediano estuvo en los 25 australes y el filet de merluza anduvo por los 14 australes el kilogramo. Restringidos los placeres de la gastronomía, tampoco el panorama es favorable para cocolar el espíritu a través de la música. Desde el mes en curso, un casete o un disco pasarán a costar 90 australes. "Es para volverse sordo", comentó un melómano.

En tanto, industriales, comerciantes y operadores del mercado financiero analizaron ayer lo que vendrá. Con la tranquilidad del feriado cambiario y los bancos a menos de media máquina (sólo se pagaron jubilaciones y pensiones), sobró el tiempo para el análisis. La premisa era "no quedar descolocados" ante las medidas. Los expertos de las empresas líderes, por su parte, trabajaron sobre los posibles efectos. El principal interrogante era determinar si la liquidación de exportaciones industriales según el dólar financiero —lo que implicaría una devaluación del 18 por ciento— será suficiente para compensar la eliminación de los reembolsos.

En la residencia de Olivos, uno de los epicentros de la actividad oficial, la expectativa general se reflejaba en los comentarios de transeúntes o automovilistas a los periodistas que aguardaban novedades. "Che, díganle a Sourrouille que no nos tire otro paquetazo por la cabeza", gritó desde arriba del camión un repartidor de soda que pasó frente a la entrada de la quinta presidencial. Igualmente irónico, el conductor de "El trencito de Tomasito", un colorido vehículo que pasea niños por la zona, anunció: "Tranquilo, muchachos, que aquí traigo al nuevo equipo económico".

# La CGT, alerta por las dudas

**Pese a la afirmación de sus principales dirigentes de no conocer aún las medidas económicas que aplicará el Gobierno, la CGT se declaró en estado de alerta y sesión permanente "con posibilidad de pasar a medidas de acción directa si se lesionan los intereses de los trabajadores", según afirmó Saúl Ubaldini. Sin embargo, las distintas líneas internas de la central obrera se mostraron cautelosas ante los inminentes anuncios gubernamentales y dijeron que la aplicación de una huelga "será analizada detenidamente".**

El consejo directivo de la CGT se reunió ayer durante tres horas, lapso en que sus integrantes debatieron sobre la serie de rumores en relación con el plan antiinflacionario que impulsaría el Gobierno. Las posiciones fueron coincidentes en expresar el malestar sindical por no haber sido consultados ni informados sobre las medidas económicas que adoptaría el oficialismo.

"Esto no es nuevo ni es sorpresa para nadie, cuando aplicaron el Plan Austral los trabajadores fuimos los últimos en enterarnos, después de que los empresarios fueron avisados y subieron escandalosamente los precios y el Gobierno las tarifas", señalaron voceros del gremialismo enrolados en el peronismo renovador, quienes dijeron "estar seguros de que ahora sucederá lo mismo: apoyarán un supuesto plan antiinflacionario sobre un colchón de tarifas y aumentos en general, pero esto ya no genera expectativas en nadie, ni siquiera en la clase media que quieren recuperar".

En un ambiente caldeado por algunas preguntas que se le hicieron al término de la reunión —por ejemplo, cuál es el motivo de la oposición cegetista si las medidas logran bajar la inflación—, Ubaldini replicó que "el problema es que el costo de las medidas lo pagan los trabajadores", para anunciar que preventivamente "está suspendida la entrevista" con el ministro Terragno.

## Opinión

Por Daniel Sosa

# Los flecos del Austral

Las medidas que trascendieron anoche van a parar la inflación? ¿Quienes viven de un sueldo o una jubilación —que hasta ahora sufrieron cada golpe de los precios— recompondrán su consumo? ¿Los industriales, grandes y chicos, revertirán su estancamiento crónico? ¿Acaso la presunta rebaja en las tasas de interés calmará la sed de inversión provocada hasta ahora por la orientación especulativa de la economía? Las respuestas pronto estarán en la calle. Pero lo cierto es que el desproporcionado tarifazo que acompaña los cambios no ayudará a conseguir el apoyo popular. Entonces, ¿qué se puede esperar? La economía se ha privatizado hasta límites inéditos y los que tienen la palabra son los formadores de precios o grupos oligopólicos según la denominación que se utilice. De allí las apelaciones a la "fe" y la "confianza" de legisladores radicales y miembros del equipo económico. Ellos saben que sin esa cuota de aporte de los que verdaderamente deciden, este miniplán está condenado a sucumbir en breve. Los funcionarios más optimistas apuestan a una concertación desindexatoria basada en la buena voluntad de aquellos que formaron su "colchón". Es decir, los mismos que en las dos últimas semanas remarcaron con visos de salvajismo, según lo reconocen en la propia Secretaría de Comercio Interior. Con los ojos y los oídos puestos en esos objetivos se impulsan nuevos recortes en el gastó y la inversión pública. Así, con un discurso afín se espera seducir a quienes se pide una mano: aquellos mismos empresarios "depredadores" como alguna vez se los definió desde este mismo equipo económico. La paradoja está en que toda esta artillería se dispara para recuperar el corazón del electorado perdido. Podría decirse que el Gobierno no encuentra mejor camino que lanzar unas correcciones desesperadas, pero no se resigna a sepultar aquella mística del Austral que tantas satisfacciones le dio. El agua corrida bajo los puentes no deja lugar a comparaciones. Sólo cabe recordar que aquel magno episodio de la "economía de guerra" fue un hito de prolijidad que confundió al más pintado, mientras este manotazo en el naufragio puede llegar a parecerse al tiro que sale por la culata.

¿Qué otra cosa se puede esperar de unas medidas que en principio iban a conocerse a mediados de este mes, pero que debieron elaborarse de apuro ante la avalancha de aumentos? No sólo se demoró la negociación con los monitores vitalicios del Fondo Monetario, tan celosos como siempre en defensa del orden impuesto por la banca, sino que detonaron las pujas internas. Un ministro contra otro; un secretario que juega a favor del sector al que pertenece como si no perteneciera a un gobierno que es para todos; un grupo de funcionarios que usa al Estado para desmembrarlo y transferirlo al mejor postor. En definitiva, un modelo en el que ya pocos creen.

# Opinión

Por Eduardo Aliverti

## El huésped

El "antiinflacionario", tras la serie de aumentos colosales que permitieron a las grandes empresas acolchonar cualquier efecto de pseudocongelamientos, no es el único paquete que se cierra estos días. Resta, sólo que rodeado por un interés infinitamente menor de la sociedad, el que viene a rubricar George Shultz a apenas un suspiro de las elecciones norteamericanas que muy probablemente desalojarán a los republicanos.

Si bien ese detalle temporal puede hacer creer a algún ingenuo que la visita del secretario de Estado de Reagan no asume mayor trascendencia, ocurre algo muy distinto a poco de revisar la secuencia confirmada hace unos meses con la venida aquí de Robert Pastorino, alto funcionario estadounidense de Defensa, y la ida allá del general Caridi. Entonces, el reacomodamiento hacia "la madurez definitiva" entre Buenos Aires y Washington afirmó su llegada a que las fuerzas armadas argentinas se viesen nuevamente abastecidas por las delicias bélicas del Norte. El propio Caridi fue el encargado de sostener ante sus pares (?) norteamericanos que la decisión era fundamental para el logro de un ejército "previsible", mientras comenzaba a ser un secreto a voces la posibilidad de completar el enroque con la firma de jure del cese de hostilidades al Reino Unido. La ética de tablero semejante no se puso colorada ni siquiera cuando el secretario de la armada estadounidense durante la guerra de Malvinas declaró en Londres que Gran Bretaña no hubiese triunfado sin el apoyo de su país.

El resto de la historia es mucho más fresco. Carl Vuono, un cuatro estrellas al que ni ejército ni gobierno argentinos disimularon su papel de negociador directo en la venta de armas y repuestos, acaba de permitirse el viejo lujo de que en el Colegio Militar le expusieran las características de instrucción y formación de cadetes y oficiales. Y Horacio Jaunarena termina de reconocer que de ningún modo debe descartarse el cese formal de hostilidades con Londres. Shultz proseguirá el bordado, bajo la tesis de los conflictos de baja intensidad y narcotráfico como nuevas pantallas de la amenaza subversiva en el patio trasero.

La cercanía de los comicios en Estados Unidos, lejos de mostrar la visita de Shultz como protocolo de eventual despedida, ratifica que los intereses permanentes del gran patrón continental están a excelente resguardo, como siempre, de los matices internos que diferencian a republicanos y demócratas. Los cambios de embajadores del complejo industrial-militar norteamericano jamás implicaron otra política que la del mero reemplazo para una mejor satisfacción, o no, de la estrategia única.

Obviamente, el gobierno argentino presentará la estadía del secretario de Estado —al igual que éste— como una renovada muestra del apoyo de Washington al proceso democrático. No podrían disimularlo peor.

# Alfonsín y los tres candidatos se preparan para ver a Shultz

### El secretario de Estado norteamericano, George Shultz, inicia hoy una visita de dos días a la Argentina.

*(Por Rubén Furman)* **A cinco meses de que Ronald Reagan deje la Casa Blanca, la visita que hoy inicia —por 48 horas— a la Argentina el secretario de Estado norteamericano, George Shultz, podría entenderse como un comienzo y una despedida simultáneos. A pesar de los profusos contactos que mantuvo con las autoridades argentinas en los últimos años, es la primera vez que un canciller estadounidense llega a Buenos Aires en los últimos once años, si se hace abstracción de Alexander Haig durante Malvinas. Pero en el Palacio San Martín prefieren hablar de continuidad diplomática: el jefe de las relaciones exteriores norteamericanas trae en su maletín ideas que legará a quien lo suceda, como son el enfoque de la situación centroamericana, el apoyo a las democracias de la región y la lucha contra el narcotráfico. También podrá escuchar in situ las posiciones sobre la deuda externa y el conflicto austral, incluso de boca de quien reemplace a Raúl Alfonsín en la Casa Rosada. En la agenda Shultz figuran encuentros con los candidatos Eduardo Angeloz, Carlos Menem y Alvaro Alsogaray.**

El secretario de Estado norteamericano inició ayer una gira que lo llevará a nueve países del continente y culminará en Ecuador, cuando asista, la semana próxima, a la asunción del nuevo presidente, el socialdemócrata Rodrigo Borja. Además de Buenos Aires, tocará Montevideo, desde donde viajará a Brasil, Bolivia, Costa Rica, El Salvador y Honduras.

En su primer día de viaje, Shultz tuvo ayer contratiempos. Su encuentro con cuatro cancilleres centroamericanos reunidos en la capital guatemalteca no alumbró un borrador de resolución testeado días antes por el embajador estadounidense en la región, Morris Busby, en el que se proclamaba el derecho de los gobiernos a "actuar, solos o juntos, en defensa de la seguridad de la zona". Un vocero de la Cancillería costarricense estimó que la posición equivalía a "acorralar" al gobierno sandinista, justificando así la negativa a suscribirlo, en una tónica similar a la del gobierno de Guatemala.

La situación ya había sido adelantada en su edición dominical por *The New York Times*, el cual estimó que la propuesta de la administración Reagan equivalía "prácticamente" a una declaración de guerra al gobierno de Managua, sobre todo en aquel párrafo en el que sostenía la disposición a "colaborar efectiva y considerablemente" con los "gobiernos democráticos de Centroamérica que lo soliciten". Con todo, el senador demócrata David Boren anunció que tanto su bancada como la de los republicanos se aprestan en los próximos días a votar una partida de 18 millones de dólares de ayuda militar a los contras nicaragüenses, como modo de presionar al gobierno sandinista tras la expulsión, semanas atrás, del embajador norteamericano en Managua.

En la Cancillería argentina se admitía ayer que Shultz traerá a sus encuentros locales la postura de la administración saliente ante la situación en la región. En cambio, un vocero sostuvo que "aunque ellos tengan la intención de plantearlo, no creo que éste sea el centro de su agenda. En realidad, no habrá un solo centro sino varios", estimó. Según la visión del diplomático, el reconocimiento al desarrollo democrático argentino —nacido, precisamente, durante la actual administración estadounidense— constituirá el sesgo especial de esta visita. Semanas atrás, el embajador norteamericano en Buenos Aires, Theodore Gildred, calificó al presidente Alfonsín de "héroe de la democracia" en el continente.

La llegada de Shultz, esta mañana, ocurrirá horas después del acuerdo logrado por la delegación argentina ante el Fondo Monetario Internacional para un nuevo crédito stand by, que despejó el camino para la aplicación de las medidas antiinflacionarias. Tras un encuentro con el canciller Caputo al mediodía, el diplomático se reunirá con Juan Sourrouille y por la tarde lo hará con el Presidente, para pasar revista al excelente estado de las relaciones alcanzado en los últimos años, tras el deterioro sufrido a causa de la guerra de Malvinas. Días atrás, el ministro Jaunarena no descartó que se declare un cese de hostilidades *"de jure"* con Gran Bretaña, lo que podría relacionarse con la necesidad de que se reanuden las ventas de equipos militares estadounidenses a la Argentina.

AFP



**George Shultz, secretario de Estado norteamericano.**
*Centroamérica, democracia y narcotráfico: los tres ejes.*

## Recibimientos en la calle

Dos marchas de repudio y una conferencia de prensa de las juventudes políticas serán parte de la recepción que tendrá hoy el secretario de Estado de los Estados Unidos, George Shultz.

Una de las demostraciones es la organizada por el Partido Intransigente, el FRAL y el MAS, que partirá desde el Obelisco hasta el Congreso con la consigna "Fuera Shultz y el FMI", y que será cerrada con la lectura de una declaración conjunta a la que adherirán otros partidos de izquierda.

La otra marcha es convocada por la Juventud Peronista "para protestar contra la visita de un símbolo de la política imperialista, que se sintetiza en la crisis por la deuda externa, la miseria, los golpes de Estado", según expresó Fernando Melillo. La JP partirá a las 19 desde Corrientes y Callao.

La conferencia de prensa será realizada en el hotel Monumental a las 15 por todas las juventudes políticas, donde se dará a conocer una declaración pidiendo que "Shultz se vaya del país, y no vuelva nunca más", y abogando por "nuestra segunda y definitiva independencia".

## El caso de corrupción judicial en Salta sigue haciendo olas

**La investigación sobre la corrupción en la justicia salteña fue analizada ayer en el más alto nivel provincial, al reintegrarse a sus funciones el gobernador de la provincia, Hernán Cornejo, y presidir una reunión de gabinete a la que asistieron el fiscal de Estado, Marcelo López Arias, y el presidente de la Cámara de Diputados, Alfredo Musalem. A la vez, se informó oficialmente que los acusados en el jury de enjuiciamiento tienen 10 días hábiles para efectuar sus descargos o pedidos de documentación, en el caso de las cintas grabadas.**

Por otra parte, y dentro de una cada vez más profunda crisis judicial, mañana se constituirá nuevamente un jury de enjuiciamiento para examinar el caso del juez Jorge Ramón López Peña, quien fue acusado por su par Elio Quiroga. En el caso de la cinta grabada se encuentran acusados el presidente de la Corte, Luis Adolfo Saravia y el miembro de ese tribunal, Reston Abraham, a quienes se les iniciaría juicio político a raíz de haber aparecido involucrados en una causa judicial por 600.000 dólares.

Junto con estas novedades en el "caso de las cintas", no se descarta que también hoy la Cámara de Diputados, al margen de la comisión especial, examine también la situación del fiscal de Estado, López Arias.

## También llega hoy Pierre Mauroy

El ex primer ministro francés y actual primer secretario del Partido Socialista galo, Pierre Mauroy, llega hoy a Córdoba para iniciar una visita de cuatro días a la Argentina, durante la cual se entrevistará con el presidente Raúl Alfonsín.

En la capital cordobesa el dirigente socialista pronunciará una conferencia en la que anunciará el próximo Congreso Mundial de Ciudades Unidas y Hermanadas, que se realizará en esa provincia en 1990. Mañana por la noche, Mauroy llegará a Buenos Aires, donde se entrevistará con Alfonsín y con el intendente Facundo Suárez Lastra.

# A Menem lo esperan el peronismo y el Gobierno

**El Gobierno nacional y la dirigencia justicialista esperan igualmente ansiosos al candidato peronista a la presidencia Carlos Saúl Menem, que llegará hoy a las 9 de un viaje que lo tuvo fuera del país durante 15 días; unos para avanzar en las conversaciones sobre la reforma constitucional donde oficialismo y el principal partido de oposición mantienen serias diferencias, y otros para resolver urgentes problemas internos.**

Menem arribará en el vuelo 171 de Aerolíneas Argentinas, proveniente de Brasil, junto a su familia, y tras su regreso será convocado en los próximos días junto con el presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, a debatir las posibilidades de reforma, actualmente empantanadas tras la negativa del peronismo a la propuesta radical de ballotage como sistema de elección presidencial.

Los peronistas, por su lado, esperan poder resolver con la presencia de Menem las diferencias internas planteadas en el seno del menemismo acerca del futuro del presidente del bloque de Diputados, José Luis Manzano, además del enfrentamiento con los cafieristas bonaerenses y porteños por la renovación de autoridades y la confección de las listas de candidatos a diputados y senadores.

Una de las primeras actividades oficiales que tendrá Menem, será la reunión con el secretario de Estado de los Estados Unidos, George Shultz.

Mientras tanto, la mesa nacional de las 62 Organizaciones —que apoyó la precandidatura de Menem en las internas peronistas— se reunirá hoy para iniciar la tarea de reestructuración y "recuperación del rol de columna vertebral del movimiento peronista" que tuvo años atrás, según dijo un vocero sindical. Los gremialistas realizarán una primera etapa de convocatoria y captación, y otra posterior de redistribución del poder en la conducción del organismo.

De la reunión participarán Lorenzo Miguel (UOM), José Rodríguez (SMATA), Diego Ibáñez (SUPE), Delfor Giménez (AOT), Jorge Triaca (plásticos), entre otros, quienes analizarán las dos posibilidades de reparto de poder interno que están en danza: abrir las 62 Organizaciones para incorporar a los dirigentes que lleguen de otros sectores de acuerdo a la importancia de sus organizaciones, o de acuerdo con el momento en que adhirieron a la sigla, obligando a los nuevos a colocarse "a la cola".

La Confederación de Empleados de Comercio (de Güerino Andreoni, actualmente en los 25), la UOCRA (de Alejo Farías), la Federación de la Alimentación (de Luis Morán), y la Federación de Obras Sanitarias (de Rubén Pereyra), ubaldinistas, son firmes candidatos a integrarse al núcleo sindical del peronismo.




**La declaración del ex secretario de Gobierno de Malvinas ante la Comisión Rattenbach es ácida y renueva la discusión interfuerzas posterior al conflicto. Bloomer no duda en afirmar que el Ejército sobreestimó su importancia, y que la preocupación esencial de la Armada fueron las medallas. Mañana, la serie "Malvinas, el lado oscuro de la guerra" dará cuenta de las órdenes de operaciones —manuscritas— de Rico, Astiz y Seineldín. ¿Fueron "héroes" de Malvinas?**


E. Farré

## Comodoro Bloomer

# LA INTERNA DE LAS FUERZAS: SOMOS UNA GRAN FAMILIA

*(Por Jorge Lanata y Sergio Joselovsky)*

El 4 de junio de 1983, y en la capital de la República Federal de Alemania, la guerra era para el comodoro Carlos Felipe Bloomer un mal sueño del que había despertado. Ese día se sentó en su escritorio de la embajada argentina en Bonn —donde se desempeñaba como agregado aeronáutico— y dirigió una extensa carta al brigadier general Carlos Alberto Rey, uno de los seis integrantes de la Comisión Rattenbach. Una carta de Buenos Aires fechada a mediados de mayo le solicitaba una serie de impresiones sobre el conflicto, su caracterización de los responsables de la acción militar y todo otro detalle que ayudara al trabajo de la comisión investigadora. En su escritorio de Berliner Freiheit 16, Bloomer —que durante el conflicto había cubierto el cargo de secretario de Gobierno de las islas, bajo el gobernador Menéndez— inició una extensa misiva:

Señor Brigadier:

Recibí Sr. su nota fechada el 26 de mayo, el día 1° de junio a mi regreso de Le Bourget.

Esta contestación es apresurada porque comprendo el apremio; trataré de exponer cómo viví Malvinas.

El relato se lo adjunto aparte. Esta nota es más personal y como Ud. dice para uso prudente.

Antes necesito aclararle Sr. Brigadier mi experiencia en Malvinas, donde pasé 840 días de mi carrera.

Mi primer contacto con el archipiélago fue por el relato en LADE, del Com. médico DEL INTENTO que llegó a Puerto Stanley como rehén en el DC-4 de Aerolíneas (Operación Cóndor).

Por sugerencia de él preparé en el Buenos Aires Herald un artículo de LADE en que se proponía la conexión del archipiélago con el continente por medio de los servicios patagónicos. El director del diario, Roberto COX, me apoyó y llegó el ejemplar a la capital isleña, creemos que tuvo el visto bueno de la Embajada del R.U. Ya habían comenzado rondas en preparación del Acuerdo de Comunicaciones. El efecto fue notable.

Retomé el tema —siendo Ud. Comandante en Jefe— al formar parte de una comisión que se trasladó a las islas por 20 días a fin de ubicar un espacio para construir una pista provisoria

(...)

Finalmente el 27 de marzo de 1982, el Jefe de turno del Comando en Jefe, me ordenó trasladarme a Bs. As. y tomar contacto con el Brigadier LAMI DOZO el mismo día. La comunicación la recibí a las 06:00 hs. y salí de Bonn a las 15:00 hs. Fue una satisfacción plena que mi fuerza tuviese en cuenta mi experiencia y me reclamara.

El Brigadier PLESSL me ordenó que proveyese una permanencia de 30 días, pero antes de embarcarme el día 4 de abril, sus palabras fueron que mi regreso quedaba SINE DIE.

Aproximadamente el 18/19 de mayo el Sr. Brigadier (el nombre es ilegible en el original) por radio me comunicó que se había decidido relevarme y que designaría un reemplazante.

Contesté al J.II que no podía ser reemplazado a esa altura, ya el fin se preveía y quedaría en la historia como desertor y cobarde de modo que solicitaba permanecer hasta el desenlace.

De ahí terminé mi gestión como P.O.W. de los ingleses, caso inédito de un diplomático acreditado ante una nación aliada en la NATO (OTAN).

*Opinión personal de personal de otras fuerzas*

En primer lugar el *Contralmirante* que fue a quien menos conocí.

*Sintéticamente* un hombre descortés, de mal trato al subalterno, quedaba aislado por esos factores.

Personalmente después de dos o tres temas que traté con él, lo ignoré para evitar problemas futuros, también lo hacían otros oficiales de Armada. Estaba en una lucha de prestigio constante.

Después del desastre de Isla Elefante (Peble Island) se volvió más intratable, aun para los mismos marinos. Su segundo pidió venir a alojarse con nosotros (Cap. Mario Mozarelli) porque terminaría por insubordinarse.

*Ejército*

*General MENENDEZ:* Un hombre educado, culto, considerado y de poco carácter.

Aceptaba asesoramientos, dio amplia libertad a la secretaría de Gobierno. Hubiese: sido un buen gobernador civil, oficial de EM o Director de Instituto. Carecía del empuje de un combatiente.

Es ingenuo en algunos aspectos, pero inadecuadamente orientado en el C.E.J.E. respecto a las condiciones que encontraba y las fuerzas de que dispondría, y creo, aun de la misión.

Comprobé que no insistía en el cumplimiento de órdenes y permitía iniciativas ridículas de algunos componentes de la Fuerza, como los ayudantes, que sin afectar temas trascendentes lo comprometían en su imagen. Daba la impresión de que no los desautorizaba por no lastimarlos.

Dio innumerables órdenes que le solicitamos, que no se cumplieron, que reiteraba posteriormente e inclusive que impartía en forma directa, y se ignoraron por completo.

No conocía la historia inglesa y no creía cuando le contaba que los MARINES eran profesionales, muy instruidos y no HOMOSEXUALES Y DROGADICTOS como se hacía correr. Es posible se haya visto limitado, y en cierta forma desautorizado por el General JOFRE que se sabía tenía el mando efectivo de la fuerza terrestre. En tiempos de paz hubiese sido un jefe con gran prestigio y capacidad de atraer mucho apoyo.

*General JOFRE:* De la promoción del Gen. MENENDEZ. Soberbio en su trato. Con respecto al sector gobierno no prestaba atención a nuestras sugerencias a pesar de que conocíamos a la población, de que teníamos dominio del inglés y que eramos confidentes de un delator.

*General PARADA:* Estuvo alojado en nuestra vivienda unas semanas. Un oficial superior culto, pulido, sin conciencia de mando. Disponía de un JEM de iguales características.

Ambos demoraron su traslado al frente hasta que fue imposible el vuelo en helicóptero. Sus unidades estaban en DARWIN - FOX BAY y HOWARD (las dos en la isla occidental), no tuvo intención de dejar Puerto Argentino, quizás porque no lo creía necesario por la distancia de sus unidades hacía imposible una conducción efectiva (aunque en Km. no era notable).

*General DAHER:* Inicialmente previsto como Jefe de la Agrupación Terrestre. La llegada de dos Brigadas con sus respectivos mandos lo desubicaron. No obstante hizo esfuerzos para permanecer en Malvinas y aceptó ser Jefe de un EM del gobernador.

Sus funciones fueron obviables y obviadas. La noche previa a la capitulación voló por una gestión a CRV y no pudo regresar. Tenía un EM amorfo que no contaba con un rol equilibrado en las estructuras, operando. Muchas notas que se le presentaban contaban con su apoyo moral pero no progresaban ni se tenía eco en las agrupaciones.

Se le hizo llegar información de un ex-Marine que nos sugirió algunas líneas de avance, coincidieron con la intención de THOMPSON por supuesto que no tenían por qué tenerle fe, pero lo desecharon por completo, creo que sin análisis. El confidente únicamente hablaba conmigo o el entonces Capitán de Navío B.M. HUSSEY y ocasionalmente pudimos incluir en algunas reuniones al Coronel MACHINANDARENA.

El Gen. MENENDEZ lo evacuó con la familia para salvar su vida.

Sr. Brigadier ya estará Ud. cansado y sin haber leído nada novedoso.

Se imaginará Sr. que si esto es largo es porque estaba preparado mental y emocionalmente para hacerlo.

Me extrañó que no me hubiesen preguntado nada, pero con esto ya quedaría poco por explicar.

En Alemania la Fuerza Aérea Argentina tiene un prestigio absoluto. Cuantas más condecoraciones da la Armada, más subimos en aprecio.

(...)

*Operativamente* el problema principal que se debió enfrentar es el terreno. Muchos conocíamos sus limitaciones (Gpo. 1 de Mantenimiento, YPF, Gas del Estado en menor escala) pero esa información no se requirió inexplicablemente.

No obstante se podría haber improvisado una mejor defensa, pero Sr. en Ejército, mucho depende del soldado. Este no estaba adiestrado y Ejército no conocía sus limitaciones.

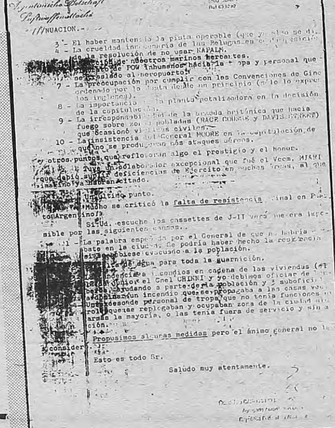
No tenía idea del pie de trinchera o de la desnutrición progresiva. El efecto térmico fue ignorado al principio y las cocinas eran alimentadas a leña donde no hay árboles. Para fuego se sacrificó los postes de alambradas y se dispersaron las ovejas, que eran un recurso importante para alimentarse.

No faltó comida, falta distribución, pero cada día el soldado-niño come menos por motus propio, porque psicológicamente se va negando a estar ahí. No es cobarde, es un chico en soledad, lleno de slogans, no adoctrinado ni instruido *que no sabe cuidar su equipo personal, limpiar su arma, ayudarse entre ellos.* Procede de un ambiente sociológico malo para el sacrificio.

El caso del R.I.5 del Coronel MABRAGAÑA debe ser conocido por Uds.

Todo esto, se apreció, podía haber variado con adoctrinamiento e instrucción, inclusive en la zona.

**Carta del comodoro Bloomer —en ese momento agregado aeronáutico en la República Federal de Alemania, antes funcionario de gobierno en las islas— con membrete de la delegación argentina**


Argentinische Botschaft
Luftwaffenattaché

Berliner Freiheit 16
5300 Bonn 1

.../NUACION.-

3 - El haber mantenido la pista operable [illegible]
4 - La crueldad [illegible] de las Pelugas [illegible]
de la resolución de no usar NAPALM.
[illegible] de nuestros marinos mercantes.
[illegible] POW inhumanos hacia la tropa y personal que
[illegible] traslado al aeropuerto.
7 - La preocupación por cumplir con las Convenciones de Ginebra [illegible]
ordenado por la [illegible] un principio [illegible]
los ingleses).
8 - La importancia [illegible] la planta potalizadora en la decisión
de la capitulación.
9 - La irresponsabilidad de la Armada británica que hacía
fuego sobre zonas pobladas (RACE COURSE y DAVIS STREET)
que ocasionó víctimas civiles.
10 - La insistencia del General MOORE en la capitulación de
que no se produjeran más ataques aéreos.
[illegible] otros puntos que reflotaran algo el prestigio y el honor.
[illegible] Tuve un colaborador excepcional que fué el Vcom. [illegible]
[illegible] que debió suplir deficiencias de Ejército en muchas áreas, al que
[illegible] imagino ya habrán citado.
Un último punto.
Mucho se criticó la falta de resistencia final en Puerto Argentino.
Si Ud. escucha los cassettes de J-II verá que era imposible por las siguientes causas:
1 - La palabra empeñada por el General de que no habría [illegible] combate en la ciudad. Se podría haber hecho la resistencia si se hubiese evacuado a la población.
[illegible] falta de agua para toda la guarnición.
[illegible] tendencia a incendios en cadena de las viviendas (el [illegible] junio el Cnel CHIKNI y yo debimos oficiar de bomberos, ayudando a parte de la población y 3 suboficiales a dominar un incendio que se propagaba a las casas vecinas).
[illegible] desorden de personal de tropa que no tenía funciones [illegible] rol que se replegaban y ocupaban zona de la ciudad [illegible] armas la mayoría, o las tenía fuera de servicio y sin [illegible] ción.
Propusimos algunas medidas pero el ánimo general no lo consideró.
Esto es todo Sr.
Saludo muy atentamente.

MALVINAS

# La derrota sorprendió a Lami Dozo

**El abogado José Scelzi, defensor del brigadier Basilio Lami Dozo se esforzó ayer durante toda su exposición por demostrar ante el escaso público presente en la sala de la Cámara Federal en Tribunales, que su defendido cumplió con todas las responsabilidades estratégico-militares durante el conflicto con Gran Bretaña. Dibujó una pirámide para simbolizar las jerarquías según las responsabilidades y finalizó, no sin antes sobresaltarse cuando a alguien de la sala se le cayó un libro al suelo, con el pedido de absolución para Lami Dozo, a quien la derrota lo tomó por sorpresa, según él mismo confesó.**

La pirámide simbolizaba la estructura de la Aeronáutica. En su vértice, la defensa del ex comandante en jefe del arma ubicó a los comandantes de teatros de operaciones y comandos especiales, con tropa a cargo y responsabilidades operacionales en el desenvolvimiento del conflicto. "En este nivel estratégico-operacional, la Fuerza Aérea actuó en forma intachable", sostuvo el abogado, y recordó que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas absolvió a sus responsables.

Lami Dozo fue ubicado fuera de la pirámide, por encima de ella, como integrante del COMIL (Comité Militar, integrado por los comandantes en jefe de las tres armas a cargo de la estrategia militar). "En este nivel, nuestro pupilo cumplió con todas sus obligaciones", aseguró Scelzi, y las enumeró: fijar la geografía de los teatros de operaciones, nombrar sus comandantes y proveerlos de medios y logística. En un nivel aun superior, el de la estrategia nacional, el defensor ubicó a Lami Dozo como integrante de la Junta Militar, cuyas decisiones —insistió— fueron políticas y por lo tanto no revisables por la Justicia. Al llegar a esta síntesis, Scelzi deslindó a Lami Dozo de toda responsabilidad: en el primer nivel, no las tuvo; en el segundo, cumplió con todo lo que obliga la doctrina militar; en el tercero, donde se inscribe la decisión de la toma de Malvinas, la responsabilidad del ex comandante en jefe no es judiciable.

Pero para llegar a este punto, la defensa de Lami Dozo había refutado antes, uno por uno, los cargos por los que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas sentenció a ocho años de reclusión al ex jefe de la Aeronáutica. Así citó palabras del ex comandante del Estado Mayor Conjunto, Leopoldo Suárez del Cerro para rechazar el cargo que responsabiliza a Lami Dozo de "haber mantenido en combate, una vez conocida la magnitud de la reacción inglesa, a las fuerzas propias, en inferioridad de condiciones, hasta la derrota final". Suárez del Cerro declaró ante el Consejo Supremo: "Hasta último momento, se pensó que la defensa de Puerto Argentino iba a durar varios días". El mismo Lami Dozo testimonió ante el tribunal castrense que "fui sorprendido" por la derrota, porque —como señaló el defensor— "sólo dos días antes de ésta los militares argentinos pensaban que aún podía resistírsele a Gran Bretaña y causársele inconvenientes en la defensa de sus unidades". Scelzi se preguntó además: "¿Qué otra actitud cabe esperar de un militar que la defensa del territorio nacional hasta el final?"

El defensor detalló después la "excelente" tarea de exploración y reconocimiento aéreo de los aviones de la Fuerza Aérea, y de puente aéreo con Malvinas pese al bloqueo y los constantes ataques, para refutar otro de los cargos contra Lami Dozo: el "haber dispuesto el empleo de parte de la fuerza contra un enemigo superior, pese al incompleto equipamiento de la Fuerza y la falta de preparación para la acción conjunta". Scelzi sostuvo que "nada impidió a la Fuerza Aérea cumplir satisfactoriamente con sus misiones impuestas por los niveles estratégicos nacional y militar", a pesar de la superioridad del enemigo, y para dar más fuerza a su refutación citó palabras del propio Lami Dozo ante el Consejo Supremo: "A la Fuerza Aérea la comprometí pero racionalmente, nunca en una acción no pensada o irracionalmente, no la iba a llevar al holocausto". Al pedir finalmente la absolución de su defendido, Scelzi aseguró: "La Fuerza Aérea no fue derrotada en Malvinas".

# Patriotas de alto vuelo

***(Por Horacio Verbitsky)*** **El ex vicepresidente norteamericano Spiro Agnew insistió ante la Corte de Apelaciones de Filadelfia reclamando a la empresa Aydin Corporation la comisión que le correspondería por su intervención en la venta de un sistema de comunicaciones por 57 millones de dólares a la Fuerza Aérea Argentina en enero de 1982, y por la cual sostiene que el entonces Comandante en jefe brigadier Arturo Lami Dozo percibió una coima de 3.649.282 dólares. Una investigación publicada por el periodista del *Philadelphia Inquirer* Richard Burke reveló que Aydin también pagó coimas para vender sus productos a altos jefes de las aeronáuticas militares de Turquía y Pakistán.**

Lami Dozo fue condenado en 1986 por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a ocho años de reclusión por impericia y negligencia durante la guerra de las Malvinas de 1982. Sus abogados defensores Nicolás Alfredo Ramallo y José Licinio Scelzi terminaron ayer la exposición de sus agravios contra ese fallo, ante la Cámara Federal de la Capital, que está actuando como tribunal de apelación, de acuerdo con el Código de Justicia Militar. Presentaron al brigadier como un gran patriota, que lo arriesgó todo para defender la heredad nacional agredida por el extranjero.

Según el periodista Burke, cuyas conclusiones fueron editadas por el *Philadelphia Inquirer* el mes pasado, el ex supervisor de Aydin, Denis Kelly, también demandó a la compañía alegando que fue despedido porque se negó a "autorizar pagos ilegales por centenares de miles de dólares a funcionarios paquistaníes para obtener un contrato" por la provisión de instrumental electrónico para cazas F-16. Kelly sostuvo en un escrito presentado a los tribunales de Montgomery que Aydin efectuaba los pagos ilegales mediante facturas falsas, empresas inexistentes y contratos adulterados.

La querella de Agnew afirma que los 3,6 millones de dólares para Lami Dozo fueron girados al testaferro del brigadier, Ramón Landajo, a una cuenta en el Uruguay. Landajo fue funcionario de informaciones de la gobernación de la provincia de Buenos Aires entre 1973 y 1976. También se desempeñó como jefe de seguridad de la Compañía Ford de Argentina. En julio de 1987 la Fuerza Aérea rehusó comentar el caso, ante una consulta de Adriana Schettini y Jorge Lanata, de **Página/12**.

Burke narra que Agnew llegó por primera vez a la Argentina en enero de 1980. Algunas puertas que Agnew abrió entonces para sus mandantes fueron las de los almirantes Emilio Massera y Armando Lambruschini, el general Roberto Viola y el brigadier Omar Graffigna. Al describir su estrategia para ayudar a Aydin a obtener el contrato Agnew dijo que "consistía simplemente en presentarme y mostrar la simpatía que realmente sentía por las condiciones políticas en las que ellos estaban actuando, y manifestar mi deseo de ser útil como hombre de relaciones públicas para informar al público norteamericano cuál era la verdadera situación". Además escribió cartas a la Junta Militar criticando la decisión del comité Nobel de premiar a Adolfo Pérez Esquivel, en contra de Amnesty International y lo que describió como "otras organizaciones dominadas por los marxistas" que denunciaban las violaciones a los derechos humanos.

La Fuerza Aérea tampoco hizo comentarios sobre la intermediación de la compañía argentina Alicanto, de los hombres de negocios Guillermo y Alex Shaw, en la compra del sistema de comunicaciones telefónicas, de radar y teletipo, mediante ondas que penetran en la toposfera. Agnew denunció que los ex ejecutivos de la Dirección de Sistemas de Aydin con sede en California, Augustus P. Schneidau y Joseph R. Sherman, habían recibido 632.000 dólares en comisiones pagadas por Alicanto. Agnew pelea por su parte, que estima en 7 millones de dólares. En un interminable juego de documentos y contradocumentos Schneidau y Sherman admitieron haber recibido el dinero, pero sostuvieron que era en retribución de un préstamo personal de 200.000 dólares que habían hecho a Guillermo Shaw para que Alicanto no quebrara mientras ayudaba a Aydin a negociar el contrato con la Fuerza Aérea.

El Parlamento de Pakistán decidió investigar al ex Comandante en Jefe de su Fuerza Aérea, brigadier Tahsin Sahinkaya, por sospechar que obtuvo beneficios personales por la adquisición de aviones F-16, que aprovechó su cargo para convertirse en el principal accionista de cuatro compañías y que favoreció a una firma determinada en algunos proyectos de la Fuerza Aérea. El Parlamento argentino no se interesa en estas cuestiones, y su única presencia en el juicio a los ex Comandantes por la guerra de las Malvinas es una rubia asistente del diputado conservador Horacio Cambareri, quien tiene el encargo de preparar un proyecto de declaración de homenaje a las Fuerzas Armadas.

CAUSA ESMA

# Una defensa politizada

*El procurador Jaime Malamud Goti calificó el recurso elevado a la Corte por la defensa de Antonio Vañek y Julio Torti como "cuestionador del sistema político institucional".*

Rafael Calviño

Vicealmirante (RE) Antonio Vañek.

**El procurador general de la Nación interino —en reemplazo de Andrés D'Alessio—, Jaime Malamud Goti, ratificó la constitucionalidad del juzgamiento por la Cámara Federal de la Capital de los vicealmirantes retirados Antonio Vañek y Julio Argentino Torti, los únicos militares de esa graduación que resultaron procesados por delitos de lesa humanidad cometidos en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), durante el último régimen militar.**

Malamud Goti se pronunció así en un dictamen contra el recurso extraordinario interpuesto ante la Corte Suprema de Justicia por el defensor de los marinos, Miguel Almeyra, quien calificó de "arbitraria" la avocación de la Cámara Federal para juzgar a los procesados. "Más que la revocatoria de un acto procesal, persigue cuestionar el sistema político constitucional", le imputó el procurador al defensor de los marinos, al desestimar sus argumentos.

Vañek y Torti resultaron los únicos involucrados en la causa ESMA, luego de que el resto de los acusados por violaciones a los derechos humanos en esa dependencia de la Armada fueron favorecidos por la ley de obediencia debida.

"Sólo los jueces de la Constitución pueden asegurar, en definitiva, el imperio de la Justicia", afirmó el procurador, agregando que "resulta absurda la intención de los apelantes de disfrazar su punto de vista político en una cuestión jurídica". En este sentido señaló que la defensa pretende "adjudicar al proceso judicial supuestas desventajas que son, en realidad, las garantías que los órdenes políticos otorgan cuando asignan a los derechos individuales un papel central".

Malamud Goti descartó, asimismo, que la Cámara Federal hubiera decidido avocarse a la causa tardiamente el 4 de febrero de 1987, luego de que la justicia castrense demorara injustificadamente la iniciación del proceso. En relación con este punto, el procurador dijo que "el momento en que se decidió el avocamiento muestra la casi exagerada deferencia que la Cámara Federal tuvo para con el Consejo Supremo respecto al cual era tribunal de alzada".

El procurador rechazó también por "contradictorio" el planteo de la defensa, según el cual al avocarse "la Cámara omitió aplicar el sistema de doble instancia, exigencia de la Convención Americana de Derechos Humanos, incorporada al derecho nacional por la ley 23.054". Señaló Malamud Goti que "sólo podía hablarse de doble instancia si se considera a la Cámara Federal como tribunal de apelaciones", lo que fue cuestionado por la defensa. Malamud Goti explicó que al considerarse al tribunal federal como de alzada, la observancia de la regla de la Convención de Costa Rica "se vería satisfecha también con la avocación de la Cámara ante la inactividad del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, pues cabe acudir a ella en instancia extraordinaria". Por todo ello, el procurador fiscal aseveró que la defensa "omite fundamentar la descalificación intentada" contra la Cámara Federal, por lo que "debe rechazarse el recurso extraordinario" presentado por los dos marinos.

AUDIENCIA ORAL Y PUBLICA

# Aviadores de Aeroparque

**El Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas inicia hoy la vista final del juzgamiento a los 8 oficiales de la Fuerza Aérea y a un suboficial de la Armada acusados por el delito de rebelión cuando intentaron copar el Aeroparque Metropolitano y la base de Morón el 18 de enero último en solidaridad con el levantamiento comandado por Aldo Rico. El juicio comenzó el pasado 3 de marzo, pero a partir de hoy y durante tres o cuatro sesiones el fiscal y los defensores expondrán sus posiciones públicamente.**

Comparecerán ante el tribunal castrense el comodoro (R) Luis Estrella, los vicecomodoros Juan Carlos Puy, Horacio Ricchiardelli, Angel Lavella, Antonio Magni y Ernesto Lynch; el mayor Higinio Robles y los capitanes Antonio y Eduardo Alzamora y el suboficial de la Armada Godofredo Buschiazzo.

La causa en trámite es por el delito de rebelión previsto en el Código Militar y se trata de la instancia castrense del mismo juicio que llevó adelante la Cámara Federal contra el grupo de civiles que intervino en el intento de copamiento. En esa oportunidad, el tribunal aplicó penas que van desde los 9 a los 12 años para los principales implicados, estimándose que el fiscal militar reclamará penas similares o superiores.

El juicio comenzará a ventilarse a las 9 en la sede del Consejo de Guerra Permanente ubicado en 25 de Mayo 529 de esta Capital, en una audiencia que será oral y pública aunque el acceso estará reservado para invitados especiales, dado lo reducido del recinto.

Primero se dará lectura al informe del juez de instrucción, así como de la acusación del fiscal general, brigadier Arturo Irungaray.

Cuando se intentó el copamiento del Aeroparque también se había planificado el secuestro del brigadier general Teodoro Waldner, quien volaba hacia la estación aérea.




**"Como siempre me han gustado las cosas claras, hoy me saco la toga y me pongo la camiseta radical", ironizó el doctor Juan Ramos Padilla refiriéndose a su alejamiento —desde ayer— del cargo de juez federal de Morón y a su decisión de afiliarse a la Unión Cívica Radical (UCR). Justificó su alineamiento en el radicalismo diciendo que "la revisión de la historia" reciente le permite concluir que "nuestro sistema democrático está consolidado", mérito que implícitamente adjudicó al actual gobierno.**

Ramos Padilla se refirió también al controvertido caso de la niña Juliana, de 10 años, quien por una decisión del ex juez fue entregada en tutela a sus abuelos, tras comprobarse que era hija legítima de un matrimonio desaparecido durante la dictadura militar. Ramos Padilla polemizó con la periodista Luisa Delfino, de Radio Continental, quien durante la entrevista planteó la difícil situación por la que atraviesan los periodistas José Treviño y Carmen Rivarola, padres adoptivos de la criatura.

Delfino aludió al "dolor" que sufre el matrimonio Treviño, que adoptó a Juliana "de buena fe", desconociendo su verdadero origen. Ramos Padilla lamentó que no se hubiese llegado a un acuerdo "entre adultos" para evitarle un shock a la pequeña y cuestionó el "mal asesoramiento" jurídico de los Treviño y la decisión de éstos de "ventilar una cuestión familiar" a través de los diarios.

# Shuberoff acusa a la hija de Alsogaray

**"Esta señora tiene en vista una universidad para su partido político, mientras nosotros defendemos un modelo para todos", dijo a *Página/12* el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA) Oscar Shuberoff, en referencia a la diputada ucedeísta María Julia Alsogaray, quien había declarado que ciertos textos del Ciclo Básico Común denotan "infiltración marxista".**

Según el titular de la UBA, el CBC debe enseñar a pensar críticamente a los estudiantes. Mientras, el Consejo Superior se dispone mañana a tratar la propuesta de la Facultad de Ingeniería, cuyas autoridades intentan imponer el examen de ingreso. Este fin de semana las palabras de la legisladora liberal coincidieron con opiniones vertidas por el decano Félix Cernuschi, quien sostuvo que en Sociología del CBC existe "adoctrinamiento".

El decano de Ingeniería interpretó que las materias culturales que se dictan en el Ciclo Básico Común son "pura charlatanería", y de paso no perdió la oportunidad para decir que algunos materiales, como el trabajo sobre Introducción al Conocimiento Científico, son "un disparate". Agregó que "en el área de sociología, en lugar de enseñar a razonar, se pretende dar un adoctrinamiento en determinadas corrientes". El titular de la polémica facultad agregó que "sería mejor que en la escuela secundaria les enseñen las ciencias sociales en lugar de intentar hacerlo en esta facultad".

Curiosamente, la diputada ucedeísta María Julia Alsogaray —partido al que pertenecen los consejeros de Ingeniería que, avalados por el decano de esa facultad, votaron la imposición del examen de ingreso— dijo el fin de semana último que "hoy en día existen en el gobierno nacional intentos de penetración marxista", y aseguró que "para comprobarlo no hay más que tomar algunos de los textos del Ciclo Básico de la Universidad".

El rector Shuberoff opinó que las palabras de Alsogaray representan "la antítesis del concepto de universidad, que debe ser amplia, democrática y pluralista". Sostuvo Shuberoff que "nuestro modelo no es la persecución policial ni la creación de un index de textos en el que se señale a los que no coinciden con nuestra ideología". En cuanto al CBC, el titular de la UBA reiteró que uno de sus objetivos más importantes es "lograr que los estudiantes puedan apreciar críticamente la realidad y exponer sus ideas con cierta coherencia".

Explicó que "para esto se requiere ante todo aplicar una concepción pedagógica democrática, con formas participativas y no unidireccionales". Según el rector, "éste es un objetivo del Ciclo Básico desde el comienzo". Reconoció también que "muchas cosas no se han logrado" y entonces informó que "pronto la comisión encargada de estudiar el funcionamiento del CBC emitirá un diagnóstico a partir del cual se analizarán las posibles reformas tendientes a la solución de las actuales fallas".

Con respecto a la formación que brinda el CBC, el decano de Filosofía y Letras, Norberto Rodríguez Bustamante, discrepó con Cernuschi. Sostuvo que el actual sistema de ingreso a la UBA es criticado en líneas generales "por la mayoría de los decanos de las facultades extremadamente profesionalistas", y afirmó que esos funcionarios "piensan que la formación de carácter científico social y en humanidades que brinda el CBC representa un perdedero de tiempo". Agregó que "se pretende cierto cientificismo, como si cada ciencia fuera independiente y diera lo mismo estudiarla aquí o en Uganda. Parecen olvidar que en todo el mundo las universidades son multidisciplinarias y hasta transdisciplinarias, donde se articulan todas las ciencias, y con ese olvido pretenden que la misión de la ciencia es cultivarse a sí misma".

Entretanto, ayer, la agrupación radical Franja Morada de Ingeniería sostuvo que el tema del ingreso es una forma de "desviar la atención de los estudiantes frente a las verdaderas dificultades surgidas del actual gobierno de la facultad". Los radicales citan, entre otras críticas, a la gestión del actual consejo directivo —hegemonizado por la UCeDé—, el "desmantelamiento de grupos de investigación", el "nombramiento a dedo de directores de departamento y docentes" y el "boicot permanente al plan de estudios 1986". También acusa Franja Morada al centro de estudiantes, encabezado por UPAU, por la existencia de "un déficit de 20.000 australes por mes" en sus arcas.

## La tarea de la UTN, por ATC

**Este sábado ATC emitirá en el ciclo "Historias de la Argentina Secreta", un capítulo dedicado a "La universidad de los que trabajan", que relatará la actividad académica, de investigación y de extensión de la Universidad Tecnológica Nacional en sus 29 regionales en todo el país, tomando como ejemplos testimonios recogidos en Tierra del Fuego, Mendoza, Chaco y Córdoba.**

En el transcurso del programa el rector de la UTN, Juan Carlos Recalcatti, anunciará el compromiso de esa casa de altos estudios para la construcción de una escuela en el barrio Mapic, habitado por indios tobas, en las inmediaciones de la ciudad de Resistencia (Chaco). Este será el cuarto establecimiento escolar que se construya merced al aporte de la audiencia de "Argentina secreta", dentro de la convocatoria que ese programa hizo para erradicar las escuelas-rancho.

En el ciclo del sábado se mostrarán trabajos de la UTN sobre fuentes energéticas no convencionales, o programas de capacitación para el uso racional de la herramienta computacional.

### EDICTO

El Señor Juez del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18, Secretaría Nº 36, cita y emplaza a CARLOS ANIBAL MENDOZA, para que dentro del término de cinco dias comparezca a tomar intervención en los autos "AMERICAN EXPRESS ARG. S.A. c/MENDOZA, CARLOS A. S/EJECUTIVO", bajo apercibimiento de designar al Defensor Oficial para que lo represente. Publíquense edictos por una vez en PAGINA/12. Buenos Aires, 16 de mayo de 1988. Julio J. Peirano, secretario.

## FRANCO

El juez penal de la ciudad de Mar del Plata, Pedro Federico Hooft, ordenó durante el fin de semana la detención del comisario general Pedro Franco, ex jefe de la Unidad Regional IV de la policía bonaerense, quien se encuentra imputado por el robo de combustible que se investiga desde hace varios meses. Hace una semana, la situación de Franco se agravó al presentarse ante la Justicia documentación por la cual dicho jefe policial efectivizó con las autoridades del Automóvil Club local canje de vales de combustible destinados a los patrulleros policiales por dinero en efectivo. El funcionario se encontraría prófugo.

## El imputado es "inimputable"

La jueza de La Plata Sara Berta Rodríguez dispuso el sobreseimiento definitivo y la internación en un instituto psiquiátrico de Oscar Franciforte, el único imputado por el asesinato de los dos jóvenes de Solano. Después de considerarlo prima facie responsable del delito de doble homicidio, la magistrada ordenó una pericia psiquiátrica que —según los voceros del juzgado— demostró el estado de enfermedad de Franciforte y, por tanto, su inimputabilidad. Aunque los abogados patrocinantes de la familia Ramírez cuestionaron la labor del juzgado y presentaron varios recursos de apelación y nulidad, para la jueza el caso está "casi concluido".

## Más servicios municipales

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires anunció que están en funcionamiento los Servicios Sociales Zonales, que funcionan los martes y jueves, de 9 a 14. Algunas de esas sedes están ubicadas en: Uruguay 740, Sarandí 1273, Juan Francisco Seguí 2125, Miller 2751, Mendoza 2377 y Córdoba 5690. Se prepara la incorporación de otros siete servicios que cubran las necesidades de otros tantos barrios porteños antes de fin de año. La información detallada sobre los servicios que prestan los profesionales de cada centro puede obtenerse en Entre Ríos 1492 y en los teléfonos 26-1440 y 26-8989.

# En Santa Julia hay casas nuevas, pero la procesión va por abajo

### *El vicepresidente inaugura viviendas en Pergamino, donde peronistas y radicales se culpan entre sí.*

**En una recorrida por Pergamino, ayer por la mañana, el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez —acompañado por el vicepresidente primero del Banco Hipotecario Nacional, doctor Horacio Gorosito— dejó inauguradas viviendas en diferentes barrios de la ciudad bonaerense. En uno de ellos, el Santa Julia, la presencia de los funcionarios no acalló las protestas de los vecinos nucleados en una comisión de fomento, que objetan numerosas irregularidades en la zona. "La edificación de nuevos predios complica aún más la situación ante la falta de cloacas, agua corriente, pozos ciegos saturados, entre otras complicaciones que sufrimos" indicaron a *Página/12* residentes en el lugar.**

El conflicto, que venía de antes, se complicó con la edificación de tres complejos habitacionales —obras iniciadas dos años atrás— que se sumaron a los realizados, en bloque, hace más de quince años. "Cuando nos anunciaron que venía el señor vicepresidente Martínez, no lo podíamos creer. Nosotros venimos padeciendo problemas de alarmante gravedad. En manzanas con una densidad de 32 y 28 casas, los pozos están agotados y sus aguas contaminadas, con eliminación de aguas servidas en la calle" indicó Guillermo Guzmán, tesorero de la Comisión de Fomento del Barrio Santa Julia.

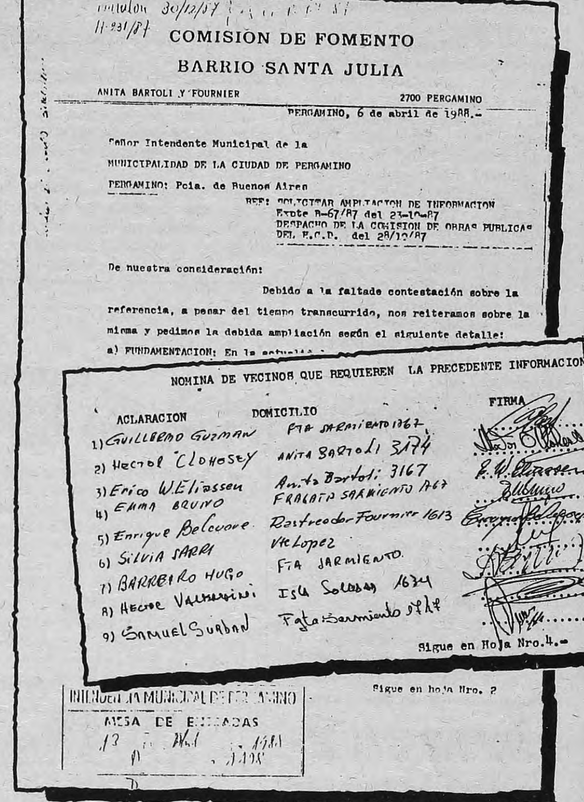
Por su parte, el actual subsecretario de Obras Públicas de Pergamino, Darío Pardini, indicó que "estos barrios se hicieron en su momento con irregularidades legales, respecto de la Ley Provincial sobre uso del suelo y dificultades de infraestructura evidentes". El funcionario había declarado, en su momento, su contrariedad respecto a algunos reclamos de quienes habían formado parte de la anterior administración de la comuna. "Da la sensación —dijo— que los radicales ahora que las cosas ya están mal hechas, quieren ponerse al frente de los reclamos, para que los solucionemos juntos. Pero hay que recordar que nosotros, desde que asumimos, hemos denunciado estas irregularidades."

El presidente de la comisión vecinal, Héctor Clohesey, aseguró a **Página/12** que cuando se hicieron las nuevas obras, el entonces intendente radical doctor Jorge Eduardo Young, le confió —a partir de la protesta elevada por la gente de la zona— que "las obras venían aprobadas desde La Plata y que el Municipio se veía en la obligación de aceptarlas". Clohesey agregó que, de todas maneras, las "aguas contaminadas, la falta de calles, sin cordón, cuneta ni mejorado alguno (sólo se cuenta con alumbrado público) y la falta de cloacas, provocarán sin dudas muchos problemas a los nuevos propietarios".

El nuevo intendente municipal, Alcides Sequeiro, según los vecinos, "solicitó un compás de espera, hasta que se concluyan la segunda y tercera etapas del Estudio Hidrogeológico que están realizando para intentar alguna respuesta a los problemas que tenemos en toda la zona" aseguró Clohesey.

Los vecinos, lejos de cuestionar la radicación de familias en la zona, apuntalan la protesta "en función de los nuevos propietarios que vendrán al barrio y que a corto plazo serán también perjudicados; tendrán que cuestionar, junto a nosotros, las irregularidades que son visibles para todos", pronostican.

Algunas manzanas del barrio Santa Julia están ocupadas por fábricas que por un lado bajan la densidad poblacional, pero provocan a su vez otros inconvenientes. "También tienen saturados sus pozos y a eso hay que sumar la eliminación de residuos propios de las industrias. Este no es un lugar muy ecológico que digamos", finalizaron los vecinos.



COMISION DE FOMENTO
BARRIO SANTA JULIA

ANITA BARTOLI Y FOURNIER — 2700 PERGAMINO

PERGAMINO, 6 de abril de 1988.-

Señor Intendente Municipal de la
MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE PERGAMINO
PERGAMINO: Pcia. de Buenos Aires

REF: SOLICITAR AMPLIACION DE INFORMACION
Expte B-67/87 del 23-10-87
DESPACHO DE LA COMISION DE OBRAS PUBLICAS DEL H.C.D. del 28/12/87

De nuestra consideración:

Debido a la faltade contestación sobre la referencia, a pesar del tiempo transcurrido, nos reiteramos sobre la misma y pedimos la debida ampliación según el siguiente detalle:

a) FUNDAMENTACION: En la actualidad...

NOMINA DE VECINOS QUE REQUIEREN LA PRECEDENTE INFORMACION

| ACLARACION | DOMICILIO | FIRMA |
| --- | --- | --- |
| 1) Guillermo Guzman | Fta Sarmiento 1267 | [illegible] |
| 2) Hector Clohosey | Anita Bartoli 3174 | [illegible] |
| 3) Erico W. Eliassen | Anita Bartoli 3167 | [illegible] |
| 4) Emma Bruno | Fragata Sarmiento 1267 | [illegible] |
| 5) Enrique Belcuore | Rastreador Fournier 1613 | [illegible] |
| 6) Silvia Sarri | Vte Lopez | [illegible] |
| 7) Barreiro Hugo | Fta Sarmiento | [illegible] |
| 8) Hector Valsecini | Isla Soledad 1634 | [illegible] |
| 9) Samuel Surban | Fgta Sarmiento 1247 | [illegible] |

Sigue en Hoja Nro.4.-

Sigue en hoja Nro. 2

INTENDENCIA MUNICIPAL DE PERGAMINO
MESA DE ENTRADAS

**Documentación presentada por los vecinos a la Intendencia.**
*A pesar de la contaminación de los pozos, aumentan las viviendas.*

CARNE RADIACTIVA

# Desembarcan después de un año

**Las autoridades sanitarias holandesas autorizaron ayer el desembarco transitorio en el puerto de Rotterdam de las seis mil toneladas de carne vacuna, originaria de Dinamarca e Irlanda y que, según la organización ecologista Greenpeace posee un alto grado de contaminación radiactiva. El cargamento lleva más de un año recorriendo los puertos del mundo —desde Venezuela hasta Inglaterra— sin lograr autorizaciones de ingreso ya que las autoridades de distintos países y los propios trabajadores portuarios rechazaron su manipuleo por temor a las radiaciones.**

Jack Kloosterboer, director de la empresa holandesa que almacenará la carne en sus frigoríficos aseguró que las autoridades sanitarias de ese país autorizaron el desembarco de los 240.000 cajones aunque para ello se adoptarán estrictas medidas de seguridad. "Normalmente —dijo el empresario— la descarga de este tipo de embarques demora sólo cinco días, pero esta vez, insumirá alrededor de dos semanas ya que es necesario clasificarla según la procedencia y dividirla en lotes".

En principio las autoridades de inspección tomarán una muestra de cada lote y la someterán a los exámenes de radiactividad para determinar el grado de contaminación que poseen. "En caso de que se compruebe que una de las muestras contenga niveles de radiactividad superiores a los permitidos por la Comunidad Económica Europea (CEE) —alrededor de 600 berqueles por kilo— el lote entero será controlado y la carne contaminada será destruida", explicó Kloosterboer. Los lotes aptos para el consumo, en cambio, serán enviados nuevamente a un país comprador que no pertenezca a la CEE.

Aunque para los especialistas irlandeses el cargamento no sobrepasa los niveles de radiactividad autorizados, los integrantes de Greenpeace insisten en señalar que la carne proveniente de treinta mataderos de Dinamarca e Irlanda resultó contaminada con el accidente de la central nuclear de Chernobyl, en la Unión Soviética.

Originalmente, las cajas habían sido exportadas hace casi un año a Venezuela, pero al arribar al país latinoamericano, las autoridades de Caracas la consideraron inapta para el consumo y la remitieron de regreso a Europa.

Ahora, las autoridades sanitarias de Holanda admitieron finalmente la descarga en el puerto local y deberán determinar el grado de contaminación y destino de la mercadería.

CUATRILLIZOS, UNO MURIO

# Experiencia de fertilización asistida

**El tratamiento seguido por Leda Suárez —33 años, estudiante de Psicología— en el Centro de Fertilización Asistida, culminó en la noche del domingo con un alumbramiento múltiple de cuatro bebés. En tanto uno de ellos falleció poco después del parto, ayer evolucionaban bien los tres recién nacidos restantes que, juntos, no llegaron a pesar cuatro kilos.**

La madre, ante la imposibilidad de quedar embarazada, se sometió al tratamiento y fue fecundada mediante inseminación artificial. Los tres bebés —Patricio Lisandro, Nicolás Mariano y Juan Gabriel— permanecen en incubadoras separadas, en la nursery del Instituto del Diagnóstico de La Plata, muy cerca de la habitación 209 donde se repone Leda Suárez.

El padre, Juan Angel Rubial, es corredor de artículos de ferretería y tiene cuarenta años. No evitó elogios para el equipo encabezado por el doctor Bernardo Valman —con quien colaboran, entre otros, las doctoras Alicia Cilio, Mercedes Albertelli y la psicóloga Judith Graschinsky— por "todo el cariño que evidenciaron" para con la pareja.

El grupo médico que integra el denominado "Fertilequip" (Grupo de Reproducción Asistida), explicó que no es improbable que un método de inseminación estimulada pueda culminar con partos múltiples. De todas maneras, "se trataría del primer caso de cuatrillizos como resultado de una inseminación intrauterina homóloga ocurrida en nuestro medio".

Juan Angel Rubial indicó que "vanamente durante siete años" habían intentado la posibilidad de un hijo. No ocultaba cierta preocupación. "Mi trabajo es ahora insuficiente, necesito otro empleo" explicó. Espera solicitar ayuda a nivel oficial y recibirla de parte de "todos aquellos que puedan darla".

## DESACUERDO EN LOS COLECTIVOS

# Todo es puro boleto

### *UTA amenaza con paros si en 48 horas no logran acuerdo con empresarios y el Estado para reemplazar los boletos y el dinero que atrae a los ladrones de colectivos.*



Gustavo Saleigh

**El subsecretario de Transporte, Rodolfo Huici, hizo de anfitrión.**
*Asistieron a la prolongada reunión representantes de UTA y FATAP.*

**Después de tres horas de discusión, fracasaron ayer los intentos por lograr un acuerdo entre los dirigentes sindicales, los empresarios del autotransporte de pasajeros y el Gobierno sobre la modificación del sistema de boletos y la eliminación del manejo de dinero por parte de los choferes. El titular de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) insistió en que debe implementarse el sistema de guardas y cospeles y adjudicó el fracaso de las negociaciones a la "irresponsabilidad de los empresarios y el Estado" y anunció que de no lograrse un acuerdo en las próximas 48 horas se recurrirá a "nuevas medidas de fuerza".**

Según el dirigente, además de las diferencias sobre el sistema a aplicar, el mayor obstáculo para arribar a un acuerdo fue el plazo exigido por empresarios y funcionarios de la cartera de Transporte, quienes solicitaron un margen de 150 días. "Los choferes —dijo Palacios— hace tiempo que venimos esperando una solución y cada día que pasa nos vemos sometidos a nuevos asaltos, por lo que creemos que es necesaria una respuesta más urgente y no promesas que se diluyan en el tiempo."

La reunión, realizada en la sede de la Subsecretaría de Transporte de la Nación, se inició ayer a las 17.30 y participaron Luis Carral, titular de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), el subsecretario de Seguridad de la provincia de Buenos Aires, Armando Caporal, el titular de la cartera de Transporte, Rodolfo Huici, y el dirigente Palacios en representación de la UTA. Alrededor de las 20.30 la reunión se dio por concluida sin que se lograra ningún tipo de acuerdo sobre la implementación de los nuevos sistemas de pago de los viajes.

Los empresarios, no tan entusiasmados en aplicar soluciones inmediatas, argumentan que cualquiera sea el sistema que se aplique, "es necesario contemplar los costos que origina y arribar a una fórmula que deje satisfechas a las partes. Pero ello no puede lograrse de un día para otro", dicen. Aunque en principio parece existir un acuerdo tácito entre los sectores sobre la necesidad de modernizar el tradicional mecanismo de los boletos de papel, las diferencias se presentan al momento de optar por las distintas variantes: el cospel o la tarjeta magnética.

Para los dirigentes gremiales, el cospel tiene varias ventajas y la que destacan principalmente es su bajo costo de aplicación, lo que —en su opinión— facilitaría su aplicación sin mucha demora. En opinión de las autoridades de la Subsecretaría de Transporte, el sistema de tarjetas magnéticas es mucho más versátil, por cuanto permite establecer diferentes tarifas para cada recorrido y se equipara con los sistemas más modernos utilizados en países europeos como Bélgica o España.

Entre los empresarios, más cautos, aún no se ha definido el mecanismo más apto. Por un lado existen quienes simpatizan con los cospeles por los mismos argumentos que los dirigentes gremiales: su bajo costo. Y, por otro, aunque se prefiere eludir la decisión "ya que no se adoptó en forma orgánica", se deja trascender que las tarjetas magnéticas reportarán en el futuro mayores beneficios económicos. En ambos casos, a los empresarios les preocupa el financiamiento de las modificaciones y dirigen todas sus miradas hacia los funcionarios del Gobierno.

Aunque las discusiones no están cerradas, Palacios advirtió que los trabajadores no están dispuestos a esperar mucho tiempo más.

# Aprovechar los mejores brotes

**Con la participación de trescientos representantes de distintas entidades intermedias de todo el país, y del titular del Programa Nacional de Democratización de la Cultura, Marcos Aguinis, quedó inaugurado ayer en el Centro Cultural San Martín el primer Congreso Nacional de Organismos No Gubernamentales. El encuentro deliberará hasta mañana y, para hoy, está prevista la presencia en el foro del presidente de la Nación, Raúl Alfonsín.**

"Algo profundo e importante ocurre en la Argentina —expresó Aguinis— ya que por primera vez tiene lugar un congreso de estas características, en el que estos brotes espontáneos de la sociedad pueden reunirse, intercambiar experiencias y establecer un vínculo con los organismos del Estado". En opinión del funcionario, las organizaciones no gubernamentales, en tanto manifestaciones de la propia sociedad, son las que "construyen codo a codo la democracia y promueven la madurez social".

En el encuentro estuvo presente también el representante del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Ignacio Pérez Salgado, quien destacó la necesidad de que los distintos gobiernos nacionales "descentralicen su actividad administrativa y otorguen cada vez mayor participación a las entidades no gubernamentales". Hoy a las 19, tras la entrega de los trabajos, se realizará una sesión especial en la que participará Raúl Alfonsín y la clausura será mañana con la presencia de Ricardo Barrios Arrechea, ministro de Acción Social.

# PEDRO MOLINA TEMBOURY

# "Sorprende cómo mitificáis a España"

**Libre de complejos de culpa por la conquista, el director del Instituto de Cooperación Iberoamericana pasó recientemente por el país para incentivar el intercambio cultural con la antigua metrópoli. "Desde el final del franquismo, en España a nadie se le ocurre pensar en la vocación imperial", afirma, mientras se sorprende por la crisis interna argentina que lleva a idealizar la situación de su país.**

*Por Eduardo Blaustein*

Apenas se sienta en un despacho de lo que va a ser el centro cultural del Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), a inaugurarse en lo que era la Librería Española convertida en propuesta arquitectónica más que moderna por Clorindo Testa, el novelista Pedro Molina Temboury confiesa un dilema interesante. Como director del ICI, tras repasar los detalles de terminación de paredes blanquísimas y estanterías movibles sobre rieles "como los carritos de los mineros", cuenta que quiere organizar un encuentro de revistas culturales españolas y argentinas. Tras repasar también las publicaciones de aquí, es que redescubre el problema: en la Argentina no surgieron —al menos por ahora— equivalentes a las lujosas ediciones hispánicas, pletóricas de estética posmoderna, modas, tendencias y alternativas de consumo. Dejando entender que de alguna manera se va a solventar tamaña asimetría, Molina Temboury, de 33 años, ex estudiante que acumuló "sobresalientes" en su carrera, pero también poeta, se dispone a contestar con más sonrisas pícaras que discursos protocolarios. Una forma alternativa de desempeño diplomático.

—El ICI es el organismo que tiene a su cargo las relaciones culturales con los países de América latina, sobre todo en el tema de la cooperación. Su área cultural canaliza la producción cultural, trae y lleva exposiciones, artistas, intelectuales. Lo importante es que en los últimos diez años ha cambiado bastante, tratando de trascender los enunciados retóricos para dedicarse a cuestiones más cercanas.

**—¿Qué cambios en la atmósfera cultural española incidieron en ese tiempo?**

—Respecto a los proyectos actuales, lo fundamental es la organización de la conmemoración del V° Centenario de la llegada de Colón a América. En el Encuentro de Dos Mundos, más que una revisión histórica, lo que se plantea es evitar los roces entre conceptos como hispanismo versus indigenismo y por el contrario sentar las nuevas bases de lo que debe ser la relación cultural. Todos los proyectos son de intercambio, dobles, con la participación de todas las partes.

**—Usted conoce las suspicacias que se derivan en América latina de la noción de "descubrimiento". ¿De qué manera evolucionaron las discusiones de la organización en España para llegar a la idea del Encuentro de Dos Mundos?**

—Bueno, yo supongo que ésta es una cuestión que en España ya está saldada. Desde el final del franquismo, a nadie se le ocurre manejar ideas de vocación imperial o cosas por el estilo. En el programa del V° Centenario se trabajan las culturas indígenas, como la del maíz, como temas fundamentales. Son los resultados de procesos históricos que permiten que hoy se den actitudes muy abiertas, sin ningún tipo de complejos.

**—¿Complejos de culpa?**

—(Risas ) De complejos de culpa.

**—¿De qué manera se realiza la selección de la "cultura española" que merece mostrarse, por ejemplo, en Buenos Aires?**

—La programación de las muestras que va a haber de artistas plásticos contemporáneos o la de video actual la hemos decidido entre Madrid y aquí. La idea era presentar en el lanzamiento del centro del ICI un panorama de la España de los últimos diez años, incluyendo los proyectos arquitectónicos de Madrid.

**—Pero, estando de por medio la exportación o proyección de una imagen de la España moderna, ¿en función de qué criterios se elige el video de los '80, la cultura de los guetos urbanos o la de los inmigrantes andaluces en esos mismos ámbitos urbanos?**

—No creo que haya un criterio determinado. Lo que es evidente es que hay una imagen particular de España, pero sin que medie un planteamiento previo de decir "vamos a vender esta imagen". Hay sí criterios personales: en mi caso, el de un novelista que está publicando ahora como parte de una nueva generación, con su propia percepción de lo que ocurre en la cultura.

**—¿No priman algunas opciones sobre otras?**

—No. En el caso de la exposición Photo Press, que ya pasó por Salta, Jujuy y Rosario, y que seguramente mostraremos aquí, lo que aparece es la España vista por los fotógrafos de la prensa, la más conflictiva, la que recoge la España actual con sus problemas de astilleros desmantelados y las consecuencias de la reconversión industrial. No hay para nada la intención de mostrar un país ideal. Precisamente yo creo que en la Argentina hay una mitificación de España que es lo primero que sorprende a los españoles cuando llegan.

**—¿Tuvo tiempo para desentrañar las formas o los canales que contribuyen a alimentar esa mitificación?**

—Antes distinguiría de dónde viene el tema de la imagen. En España no se intentó venderla a América sino que el origen de la cuestión se orienta hacia Europa por el histórico complejo de inferioridad español ante otras culturas, como la francesa, que sí vendían su imagen. Entonces surge una intención, sobre todo en los artistas, los escritores, de vender una imagen para abrir canales. Esto me parece positivo, abrir canales, más allá de los criterios de calidad.

**—¿Y de qué manera los otros, los argentinos por ejemplo, se toman en serio esa imagen?**

—Creo que es una proyección de la situación argentina. La consecuencia de una crisis interna que lleva a exagerar las bondades de lo que hay fuera.

**—Si uno de esos argentinos desesperados que hacen cola para arañar una beca en España le llorara en el hombro sus afanes migratorios, ¿qué consejos le daría?**

—Los argentinos que vivieron en España saben que las cosas allí están bastante difíciles. Que hay un problema serio de desempleo y cuesta mucho abrirse un espacio. Me preocupa esa cosa depresiva de salir a recorrer el mundo. Yo, desde luego, me lo pensaría bastante, trataría de aguantar en mi país.

**—En su país, como joven novelista, ¿qué valores comparte con su generación? Hace poco, en una visita a Buenos Aires, Juan Luis Cebrián (director de *El País*) decía que España no había generado una literatura de la transición...**

—Lo que está uniendo a esa generación es únicamente la posibilidad actual de publicar, antes inexistente. Se vivió una etapa en la que se publicaba a las mujeres y ahora aparece la literatura joven. A mí me resultan muy interesantes las experiencias americanas. Hace pocos días estuve en el encuentro de *Chile Crea* en donde recibí aportes de una realidad muy distinta a la española. Allí tenemos la necesidad de quitarnos de encima una tradición cultural con excesos de retórica, de buscar las formas del lenguaje hablado y sobre todo de incorporar la realidad. En eso estoy.

**—Precisamente, ¿cómo es que un novelista joven venido a funcionario, incorpora en un texto suyo, *Ballenas*, el tema de las comunas alternativas, un fenómeno que en España estalló más bien en los '70?**

—Bueno, yo no estoy aquí como funcionario. Entré al ICI como escritor y habiendo vivido unas cuantas experiencias. Pero es que todo en España, en los últimos diez años, ha ido tan rápido que cuando los jóvenes salieron al campo ya volvían a radicarse en Madrid o Barcelona. Por eso mismo me interesaba, porque todo iba tan velozmente que merecía por lo menos una fotografía.

**—La necesidad de fotografiar el vértigo tendrá, en el fondo, alguna consecuencia poco deseable...**

—Fíjate que cuando uno viene aquí es cuando lee. Pero a mí me parece bien el nuevo país en que vivimos. Un país que con cincuenta millones de visitantes al año se convierte en el primero en ingresos por turismo. El fenómeno no es nuevo y fue el que ayudó en los '60 a superar el encierro español. Yo, que nací en Málaga, lo conozco bien: no hay sitio en España que no merezca fotografiarse con su mezcla cultural de nórdicos, franceses o norteamericanos.

**—En esos juegos culturales, ¿hacia dónde cree que va España?**

—Lo que se vive es muy parecido a lo que sucede con la cultura de los países industrializados: la muerte de las ideologías, el culto de modas culturales cada vez más aceleradas, de la frivolidad y de los *yuppies*. Se produce una polarización de todo esto con fenómenos como la cultura de los guetos urbanos; es algo interesante para investigar el origen de estas contraposiciones. Pero, ¿a dónde conducen esos procesos? Como en todas partes, creo que es algo impronosticable.



Alejandro Kacero

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Eréz cano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine" "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

## ALBERTO HEREDIA

# Guarda con los platos

*Es uno de los escultores argentinos que está más cerca del Apocalipsis. Pero lo descubre en lo cotidiano y en la raíz de los mitos.*

*(Por Miguel Briante)* El próximo jueves 4, la sala 12 del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires —ni muy grande ni muy chica— aparecerá con las paredes empapeladas en rojo. En el espacio oblongo habrá tres esculturas, nada más, de Alberto Heredia. La más notoria será un andamiaje de unos dos metros de alto, que se apoya en unas rueditas, sigue con unas patas flacas de madera y una cintura falsa sostiene una caja. De frente, esa caja contiene la forma de un hombre que se alza con las piernas cortadas, está castrado y de golpe, hacia arriba, se transforma en un perfecto cuerpo de hombre morocho que quiebra con el cuello el borde de arriba de la caja y tiene una vincha. "La cara —adelantó el artista a **Página/12**, en su taller— llevará maquillaje, como en los cuadros o estampas religiosos." Sería como un rubor polvo. Volviendo a la caja: uno de los brazos, el derecho, está mutilado arriba del codo y envuelto en trapos; el otro se pierde al fondo. Atrás, por la espalda, el brazo sale, monstruoso: antes de la muñeca, se abre una cajita donde se ven cuatro pilas comunes y titilan dos lucecitas. La mano sostiene uno de esos marcos ovales y adentro hay un dibujo de Gardel, vestido de gaucho y tocando la guitarra adelante de una tranquera o un alambrado. La obra se llama: "Macho-tango". "Al revés —puntualizó el autor— de Tango-macho."

Una síntesis muy apretada de Alberto Heredia —nacido en 1924— diría que hizo su primera muestra individual en 1960, y al comienzo abordó la escultura de manera tradicional pero que sus trabajos quebraron muy pronto las barreras de lo "posible" aceptado para convertirse en una reflexión sobre la materia misma del arte. En el azar de los materiales —de la vida— decidió incorporar frontalmente elementos "pobres" en oposición a los "nobles". Alambres o hilos, yeso, residuos de objetos de uso diario, muebles inmovilizados en su historia —todavía se recuerda su roperito pintado de falsa plata, donde elementos cotidianos hablan del que se fue; o de la tabla de planchar que evoca el último gesto de una planchadora— van trazando, en el devenir de su obra, una lacerante radiografía de lo contemporáneo, ese tenso equilibrio entre la vida y la muerte.

Es bastante probable que sobre el empapelado de las paredes Heredia cuente, por escrito, el génesis y el desarrollo de cada una de las tres obras. "Tal vez —le sugirió este cronista— debiera, simplemente, dibujarlas." Dudó, quizá por gentileza, pero insistió en narrar el proceso hasta llegar al borde del sentido. El adelanta que no busca soluciones sino hechos plásticos pero dice que el sentido final de esa escultura —cuyo cuerpo central es una estatua de yeso comprada en una casa donde se venden todo tipo de reproducciones, y que es una réplica de un Eros de Centosello que está en Roma, al que él llama Apolo— se le dio un día en que la señora que limpia su casa le contó que en el tren —en días que todos recuerdan— la mayoría de la gente defendía a Monzón alegando que "nos había dado un campeonato del mundo". "De ahí ese brazo atrás, que es el brazo del hombre biónico de la televisión, o de *Terminator*, la máquina hecha para matar, el macho biónico. Ahí pensé en que estoy podrido de que se diga que el otro macho, Gardel, cada día canta mejor." Es difícil discutir al vuelo con Heredia con argumentos que, tal vez, estén en su obra: el color oscuro, "de cabecita" —más bien de indio—, por ejemplo. Alguna vez —en su etapa plateada— Heredia le



**"Alejandrito, tené cuidado con los platos", escultura de Alberto Heredia.**

*"Detrás de cada una de mis obras termina por haber una situación detenida."*

admitió a este cronista que su sueño de estos días era platear un rancho real y su obra es la apoteosis de lo marginal y sabe "que nadie se va a andar peleando por ella para bancársela en el living". El dibujo de Gardel está elegido en contra de la foto tradicional de Gardel, "ésa donde está sonriendo, con apariencia de que tiene muchos kilos menos de los que en realidad tenía. Gardel vestido de gaucho es un invento de los yanquis: cantaba tangos. Eso es como llevar a un tanguero de acá a Corrientes y que se disfrace y cante chamamé". El está contra el tango porque, entre otras cosas, "no representa a todo el país". Pero se define como un escultor, o "un objetista urbano" y ese roperito mentado más arriba también arrimó, en su momento, a esa soledad metafísica que crece, más allá de ciertas letras, en la música del tango, y la hibridez —la mezcla, el encuentro de objetos dejados de lado por la sociedad de consumo y por las modas que trabajan el olvido o la memoria— también, se sabe, es una de las condiciones del tango, es inmigración pentagramada. Borges escribió milongas. Gardel las cantaba.

Pero esa divergencia es con la explicación, no con todas las versiones probables de la mirada. Heredia incorpora lo *kistch* como borde de la muerte. Reconoce que en días más sombríos su obra estaba cargada de tragedia y que ahora busca la esperanza. El clava esa esperanza en la ternura de otra de las obras. La llamó "Alejandrito, tené cuidado con los platos". Encima de otra mesa con rueditas —todo en Heredia es transhumante, hasta su obra más sólida, que está desde 1982 en el museo nacional de Japón, en Tokio—, que se apoya en uno de esos horribles pisos del flexiplast color celeste, hay un chiquito rodeado por platos de cerámica rotos, que está ofreciendo un pedacito con el brazo levantado. "Yo siempre termino por encontrar una situación, mientras busco con los materiales. En ésta me acordé de esas señoras que vuelven del supermercado y dejan el bebé en la mesa de la cocina, y se van al living. Un ruido les hace gritar *nene, tené cuidado con los platos*. Escuchan más ruido y cuando entran a la cocina se encuentran con que el pibe ha roto todos los platos y, asustado, le ofrece un pedacito y ellas dicen *ay, mi bebé, para mí, mi amor, para mamita, gracias*. Eso es la Argentina, y Latinoamérica, y la deuda externa, y ese gesto del bebé es la esperanza, lo que queda". Queda al espectador decidir quién es la mamá.

La otra obra *—Mauri, el pescador—* "es como un pescador interplanetario", dice, pero sabe que hay más misterio, una más declarada intimidad.

## A ver si me pintan bien a medida, eh

"Estoy enojada con vos", le dijo, riendo, la pintora que, sin currículum, sin haber hecho nunca una muestra individual, se había animado a presentar un cuadro al Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano. "Ya se lo dijo ese pintor de la generación intermedia, que formó parte del jurado, por qué te rechacé. Pero todos te rechazaron. Primero, hubo que elegir cien obras entre mil quinientas. Segundo, nadie te conocía. Tercero, mandaste un cuadro chico." La charla —sucedida durante la inauguración de la muestra de Enrique Aguirrezabala, en Arte Nuevo, Balcarce 1068; una muestra que desde ya se recomienda por su serena calidad— incluyó a otros artistas, hubo valoraciones de la selección final del Salón Manuel Belgrano ("Bien los premios, lamentable el conjunto, demasiados pintores abstractos o geométricos, ausencia notoria de las nuevas tendencias realistas") pero dejó, sobre todo, una inquietud en el aire, ya hay cosas que no están en los reglamentos de ningún concurso: ser conocido —por lo menos de los jurados— y pintar más bien grande. Curioso, el año pasado, Enrique Torroja, rechazado el Premio Fortabat, recibió de un jurado una explicación contraria: "Tu cuadro —le dijeron— era muy grande".

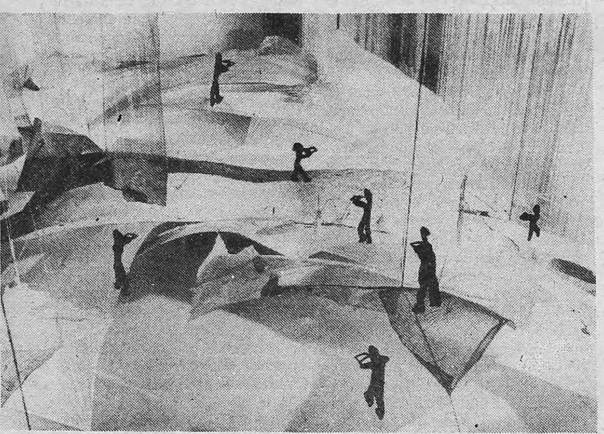
## En tres muestras puede haber mucho

Esta noche, a las siete, en el Centro Cultural de la Fundación Banco Patricios, de Piedras 521, en Buenos Aires, se inaugura la muestra de litografías de Amalia Pérez Molex. De larga formación en la Argentina, la artista pasó por talleres europeos donde perfeccionó esa técnica tan noble —la serigráfica— reemplazando la antigua piedra por chapa. El resultado es una insólita forma de la abstracción. De ese sector a veces olvidado por autoridades y galeristas —serigrafía, grabado— se ocupa la Dirección Nacional de Artes Visuales, anunciando para el 3 de agosto la inauguración de la muestra de grabados de Cristina Rocha y Alejandra Winkhaus. Las niñas están acompañadas, en pintura, por obras de Héctor Muñoz y Alberto Murciego. Mientras tanto, transcurre desde el martes pasado, y hasta el 19 de agosto, la muestra: *Pietra-Pino-Pirozzi: Pinturas*, algo así como una reunión de las "Tres P".

## MIREYA BAGLIETO EN LAS NUBES

# Viaje del inconsciente al universo

*(Por M.B.)* Mireya Baglieto viene investigando desde años los límites del arte: empezó con la cerámica, siguió con la pintura, recaló en mínimos fragmentos de lo cotidiano encerrados en cajitas o depositados, leves, sobre telas blancas, y nunca dejó de anotar en palabras los presupuestos y las variantes de esa experiencia. En sus muestras, la teoría escrita acompañó siempre a la ejecución. En las salas 15, 16 y 17 del Centro Cultural Buenos Aires puede observarse ese itinerario, desde lo más humilde hasta lo más espectacular: una gran cueva, útero, que de algún modo se presenta como el interior de una nube *—La nube 4, tu espejo del Universo,* se llama el experimento— donde la gente entra provista de unas botas de género forradas de lana, y un espejo que debe colocar a la altura de su nariz. De esa manera, el techo —del que cuelgan paños tratados pictóricamente y penetrables de película plástica— se convierte en piso; y las paredes, que eluden lo ortogonal, completan un paisaje inquietante, algo que bien pudo habitar los sueños de los primeros hombres que llegaron a la luna. Cada participante —y son miles— deja, al salir, sus impresiones escritas en un papelito. La sensación de vuelo, de libertad, o de miedo, cunde en esos documentos. Demasiado librado a la interpretación de los visitantes, el hecho artístico —sin dejar de ser interesante— demuestra que, elegido un mecanismo para cambiar la percepción del espectador, se trata de saber qué quiso decir el artista. Por ahora, Mireya Baglieto, parece, quiere descubrirle a la gente que está conectada con el misterio cósmico universal. (CCCBA, Junín 1930.)



**"La nube", propiamente dicha.**

*"La persona en su entorno y lo uno con lo diverso", con espejitos.*





GRAN BRETAÑA

## El IRA atentó en pleno Londres

Un soldado muerto y otros nueve heridos fue el saldo de un atentado del Ejército Republicano Irlandés (IRA) contra un cuartel británico en Londres. Un comando del IRA logró lanzar una carga explosiva en una de las plantas del cuartel, que se desplomó en parte y luego se incendió. Este es el primer atentado de la organización independentista en las islas desde el congreso del Partido Conservador de 1984. En aquella oportunidad la primera ministra Margaret Thatcher logró escapar —milagrosamente— del atentado. En los pasados tres meses, el IRA realizó varias acciones contra miembros de las fuerzas armadas británicas estacionadas en Alemania Federal.

SUECIA

## La pista kurda en el caso Palme

Según declaró ayer el editor sueco Ebbe Carlsson, el asesino del primer ministro sueco Olof Palme es "un kurdo del Partido Obrero Marxista Kurdo (PKK), Erdogan Sarikaya, que reside actualmente en Malmoe, al sur de Suecia". Carlsson realizó una investigación paralela del crimen de 1986 financiada por un banquero próximo al Partido Social Demócrata y apoyado por la ministra de Justicia Ana Greta Lejon, que cuando saltó a la luz en junio provocó la renuncia de esta última. La "pista kurda" ya había sido estudiada por el ex prefecto Hans Holmer, que tuvo que abandonarla por falta de pruebas y renunció a su cargo. Erdogan Sarikaya —que niega pertenecer al PKK aunque tiene en su casa una bandera de la organización— sostuvo que la noche del crimen repartió diarios como lo hacía habitualmente.

BOLIVIA

## Sarney viajó con promesas

El presidente brasileño José Sarney, en visita oficial de tres días a Bolivia, elogió el espíritu de sacrificio y lucha del pueblo boliviano y afirmó que Brasil debe hacer una contribución en favor de su desarrollo económico y progreso social. A su llegada a La Paz, Sarney calificó las relaciones entre ambos países como "estrechas y fructíferas" y dijo que esperaba que la cooperación bilateral se intensificara como fruto de la sólida voluntad política que anima a ambos gobiernos.

ITALIA

## Líder armenio elige EE.UU.

El líder armenio Paruir Airikian, expulsado recientemente de la URSS, se dirigirá a Estados Unidos luego de una estadía de varias semanas en Italia. El disidente soviético, que la semana pasada fue llevado por dos agentes del servicio secreto a la capital de Etiopía, señaló en Roma que tiene intenciones de regresar a Armenia. "Estoy agradecido a EE.UU. —dijo— pero en Armenia hay otras 10 mil personas en mi situación." Consultado sobre la política de reformas de Mijail Gorbachov, el líder independentista señaló que los ciudadanos soviéticos seguían sin tener la posibilidad de defenderse y reclamar sus propios derechos.

# Irak lleva la delantera en el uso de armas químicas, según la ONU

*En medio de una jornada inusualmente pacífica en el frente, la ONU emitió un dictamen que deja mal parado a Irak.*

**El informe de las Naciones Unidas en respuesta a la queja de Irán contra Irak por uso de armas químicas representó una reparación moral que fortalece la voluntad de Teherán de apurar el cese del fuego. El texto condena en un lenguaje virulento el incremento del empleo de gases tóxicos en la guerra del Golfo, pero a la hora de detallar los resultados de la misión investigadora enviada a la región, reconoce que las pruebas recabadas demuestran que Irak hizo mayor uso de ellas este año, en comparación con 1986-87, en contraste con la actitud de Irán. A última hora estaba previsto un nuevo encuentro del canciller Alí Velayati con Javier Pérez de Cuéllar, pero Teherán anticipó su satisfacción por el informe.**

Mientras las armas mantenían un promisorio silencio en los campos de batalla, todo el Golfo Pérsico parecía ofrecer un acompañamiento polifónico a las intensas gestiones diplomáticas que se desarrollan en la sede neoyorquina de la ONU. Celoso de los éxitos que pareció estar cosechando en los últimos días el vicecanciller iraní Mohamed Besharati, Irak envió ayer a Sadum Shaker, miembro del comando superior de la revolución baasista, a seguir sus pasos en una gira por los países árabes de la región. Estos, aliados de Bagdad en la guerra por su común identidad árabe y su temor al mesianismo integrista de los persas jomeinistas, están presionando ahora intensamente para que los iraquíes no se dejen seducir por el triunfalismo y acepten poner fin a las hostilidades, mientras dura su flamante e inesperada ventaja militar sobre la mayor potencia económica del Medio Oriente (a la que sólo supera en población el empobrecido Egipto). La condena de la ONU contra el renovado uso de las armas químicas —claramente desfavorable a Irak— dio a la gira iniciada este fin de semana por Besharati un espaldarazo que los iraquíes no podían dejar de registrar con recelo.

Teherán es desde hace dos semanas la única fuente de iniciativas pacificadoras y concesiones políticas en el escenario de la contienda, y eso está contribuyendo a una recomposición meteórica de sus relaciones con los países del área, y con las potencias occidentales. El lunes 18 de julio los iraníes rompieron un año de bloqueo en las negociaciones al anunciar su disposición a aceptar la resolución 598 del Consejo de Seguridad de la ONU, que ordenó el 20 de julio de 1987 el alto el fuego inmediato y el repliegue de las fuerzas beligerantes a sus fronteras "internacionalmente reconocidas". El viernes pasado, dejaron caer el último baluarte de su soberbia política al doblegarse ante la exigencia de Irak de mantener negociaciones directas. El fin de semana, el vicecanciller Besharati inauguró su gira por los países de la región con las palabras que sus huéspedes más querían oír: "No causaremos ningún problema a la navegación comercial en el Golfo para contribuir a que entre en vigor la resolución 598". Se trata en este caso de un cese de hostilidades unilateral más bien simbólico, pues hace semanas que Irán no ataca con sus diezmadas fuerzas navales ni su escuálida aviación los tanqueros que circulan por esa vía. Pero es un nuevo paso en la senda que quiere abrir ahora Teherán: la implementación del cese del fuego por mandato imperativo del Consejo, sin que medien negociaciones, y más bien como paso previo a éstas. Irak sigue abroquelado detrás de su postura de exigir esas tratativas en primer término, con la esperanza —unánimemente considerada vana— de envolver a Irán en negociaciones para la firma de un tratado de paz definitivo.

Pérez de Cuéllar dejó entrever ayer la posibilidad de que el Consejo emita alguna suerte de ultimátum, al recordar que sus resoluciones son "vinculantes", en contraste con las "recomendaciones" que constituyen la máxima herramienta de la Asamblea General. Señaló al respecto que el retorno de la misión militar que visitó Teherán y Bagdad, esperado para hoy, permitirá decidir la fecha de aplicación del alto el fuego. A los mismos fines contribuye el propio informe sobre empleo de armas químicas. Aunque mantiene cierto equilibrio entre los contendientes, señala claramente que las secuelas de los ataques químicos iraníes "son de menor gravedad que las observadas anteriormente", mientras que en el caso de Irak ocurre lo contrario.



AFP

**El ministro iraní de Relaciones Exteriores Ali Akbar Velayati.**

*El informe de la ONU sobre armas químicas acusa más a Irak.*

OPOSICION MEXICANA

# Un llamado a los cuarteles

**Mientras el líder de la coalición de centroizquierda Cuauhtémoc Cárdenas llamó a los militares mexicanos a "defender los derechos del pueblo" tras el presunto fraude electoral en su contra, la oposición conservadora afirmó haber reunido más de 1.600.000 firmas que piden la anulación de las recientes elecciones presidenciales de las que saliera electo Carlos Salinas de Gortari.**

Miles de simpatizantes del Partido Acción Nacional (PAN) se dedicaron durante el fin de semana a recabar las firmas de electores en todo el país para pedir por la anulación de las elecciones del pasado 6 de julio, sobre cuyas irregularidades viene insistiendo prácticamente todo el sector opositor. El aspirante presidencial del PAN, Manuel Clouthier, anunció que el documento le será presentado "con todo respeto" este miércoles al presidente Miguel de Lamadrid. "Esperamos haber reunido para entonces más de tres millones de firmas, que es el número de votos que nos reconocieron oficialmente", dijo Clouthier, quien según datos oficiales obtuvo el 17,07 por ciento de los votos. "Las elecciones, lejos de servir como instrumento de conciliación nacional, han producido una crisis política, porque el poder autoritario no quiere ceder el paso del orden democrático que la sociedad demanda", agregó.

Por su parte, Cuauhtémoc Cárdenas —quien por el Frente Democrático Nacional (FDN) obtuvo el 31,42 por ciento, siempre según fuentes oficiales— se encuentra desde hace días realizando una gira por varias ciudades del interior mexicano, bajo la consigna "Contra el fraude". Su objetivo inmediato es convocar a una nueva manifestación multitudinaria el próximo 14 de agosto, en protesta por las irregularidades que viene denunciando. En la ciudad de Torreón —a 800 kilómetros al norte de la capital—, Cárdenas llamó a sus seguidores a "convencer al ejército de la magnitud del fraude para que nuestras fuerzas armadas se conviertan en garantes de la legalidad y sean ellas las que defiendan los derechos del pueblo de México". Cárdenas también denunció que durante la noche del viernes, en una localidad cercana a Acapulco, la policía desalojó violentamente a partidarios del FDN que habían tomado el palacio municipal, y que en el curso de la represión murió una niña de cinco años.

# Pinochet piensa guardar el uniforme en el ropero

**El general Augusto Pinochet dejará la jefatura del ejército para enfrentar como civil el plebiscito en el que buscará prolongar su mandato hasta 1997, informó ayer el diario opositor *La Epoca*. El matutino afirma que la decisión fue tomada hace unos diez días y que el retiro será anunciado por el propio Pinochet el próximo 11 de setiembre, fecha aniversario del golpe que lo llevó al poder en 1973.**

*La Epoca* afirma que Pinochet ya tiene asegurada su designación como candidato presidencial para el plebiscito. Los cuatro jefes de las fuerzas armadas anunciaron la semana pasada que se reunirán el 30 de agosto para decidir sobre el candidato único que prevé la consulta. Según la revista *Hoy*, que también divulgó la noticia, la intención del gobierno con este golpe de efecto sería la de proyectar una nueva imagen como civil del jefe de Estado. En el verano pasado, la candidatura de Pinochet como civil fue debatida por los jefes de las tres armas y de la policía de carabineros, quienes llegaron al acuerdo —según la revista—, de condicionar su candidatura a los resultados de las encuestas de opinión en las semanas previas al referéndum.

Mientras tanto, en Montevideo, la declaración final de la Conferencia Internacional de Solidaridad con Chile e Integración Democrática del Cono Sur afirma que "el régimen de Pinochet, con su visión bélica de la política y su pretensión de imponer las bases de la doctrina de la seguridad nacional, representa una amenaza para el desarrollo democrático de la región".

El encuentro convocado por la Asociación Latinoamericana para los Derechos Humanos (ALDHU), en la que participaron parlamentarios argentinos, brasileños y uruguayos, así como representantes de los 16 partidos chilenos que integran el "Comando por el No" enfatizó en "las inquietantes señales de manipulación y fraude" que el gobierno prepara para el plebiscito.

En tal sentido, los participantes del encuentro dijeron que la consulta debe celebrarse cumpliendo por lo menos con las recomendaciones de la Conferencia Episcopal Chilena, esto es sin estado de excepción, la apertura de los medios de comunicación a la oposición y la eliminación de la represión a la que son sometidos permanentemente los dirigentes políticos y sociales.

LA URSS DESTRUYE MISILES

# Cómo aprendí a desarmar la bomba

## *Coincidiendo con la visita de Frank Carlucci a Moscú, la URSS destruyó cuatro misiles nucleares SS-12.*

**EL PAIS** de Madrid

*(Desde Moscú)* **Cuatro misiles nucleares soviéticos de corto alcance SS-12, anteriormente instalados en Checoslovaquia y la República Democrática Alemana, fueron destruidos ayer por sendas explosiones de trinitrotolueno en el Asia central soviética, bajo supervisión de expertos norteamericanos y con la presencia de numerosas delegaciones internacionales.**

Estas "explosiones de esperanza", como las calificó un corresponsal militar de la agencia TASS, coincidieron con una visita a la URSS del secretario de Defensa norteamericano, Frank Carlucci, quien pronunció un discurso en la Academia del Estado Mayor, donde pidió que el Kremlin lleve la glasnost (transparencia informativa) a los asuntos militares y haga público su presupuesto de Defensa.

Las detonaciones, "sin precedentes en la historia", según subrayó TASS (dejaron cráteres de 45 metros de diámetro y más de 15 metros de profundidad), marcan el inicio de un proceso de tres años en el que, a razón de un par de voladuras por mes, las dos superpotencias destruirán todos sus misiles nucleares de corto y medio alcance.

Carlucci se preguntó si la glasnost (transparencia informativa) permitiría "levantar el secreto que rodea a los asuntos militares soviéticos" y pidió que el Kremlin haga públicas las cifras del presupuesto militar de la URSS, que estimó "entre el 15 y el 17 por ciento del producto nacional bruto del país", frente al "5,7 por ciento que dedica EE.UU. a la Defensa". También expresó su esperanza de que la perestroika conduzca a una "redistribución de los recursos adjudicados al sector militar, dedicándolos a necesidades civiles".

Las palabras de Carlucci coinciden con el análisis publicado en el último número de la revista *Asuntos Internacionales* por uno de los viceministros soviéticos de Exteriores, Alexander Bessmertnij, quien sostiene que el proceso de desarme nuclear "promete un considerable ahorro en fondos y recursos a emplear para la reestructuración de la economía" de la URSS.

Bessmertnij hace una autocrítica del "punto de vista estratégico-militar predominante" en la política exterior soviética anterior, que condujo a la URSS a una costosa carrera armamentista con los EE.UU. Los analistas occidentales en Moscú sostiene que Mijail Gorbachov está empeñado en un proceso de desarme y distensión para poder dedicar más recursos a la reactivación de la economía civil.

En su intervención en la academia militar que debe su nombre al mariscal soviético Mijail Frunze, Carlucci no ahorró críticas a la política militar de la URSS, expresando malestar porque, según sus palabras, "la doctrina defensiva" que propone Gorbachov "viene acompañada por una estrategia operacional cuyo eje es la ofensiva, sobre todo la sorpresa". El secretario de Defensa hizo hincapié en la preeminencia que dan los estrategas soviéticos a los tanques y la artillería, y afirmó que no se había producido "ningún cambio" en el campo de las fuerzas defensivas. "Lo que nos molesta", concluyó Carlucci, "es ver como la URSS continúa desarrollando sus fuerzas mucho más allá de las necesidades de su propia defensa y especialmente en los sectores vinculados a las ofensivas de envergadura".

El jefe del Pentágono también demostró en su intervención ante la elite militar soviética que Washington no está dispuesto a ceder en los dos problemas principales para la firma de un tratado de eliminación de la mitad de los arsenales nucleares intercontinentales de las dos potencias. Defendió la no reducción de los misiles de crucero instalados en buques y submarinos (que exige la URSS), argumentando que EE.UU. precisa mantener una flota importante y debe "tomar medidas para protegerla", e insistió en que la Iniciativa de Defensa Estratégica (conocida como "guerra de las galaxias") a la que se opone Moscú "es puramente defensiva y no constituye la menor amenaza para la URSS".

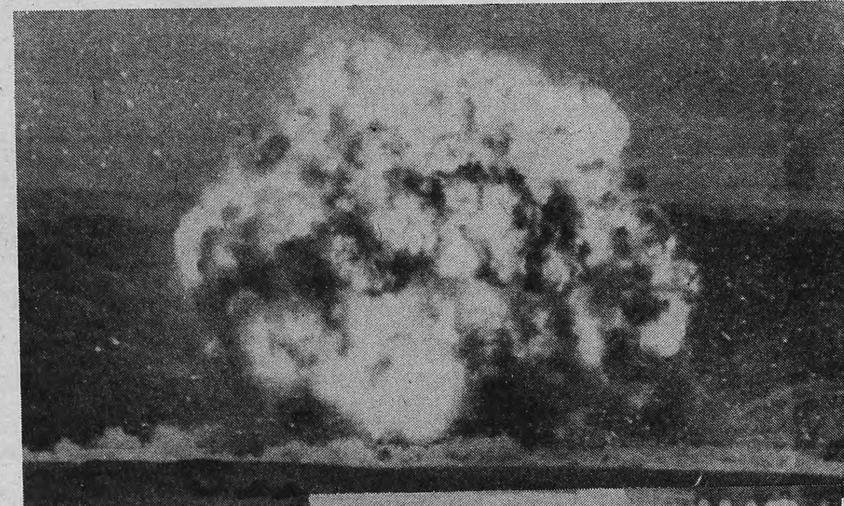
Un día antes, Moscú había anunciado que su delegación en las negociaciones de desarme de Ginebra habían presentado nuevas "fórmulas concretas" para resolver los desacuerdos sobre el control de los misiles móviles de largo alcance. La nota de TASS subrayó que persistían "actitudes sustancialmente distintas" en cuanto a "la observación estricta del tratado ABM de 1972, en la forma en la que fue firmado; precondición necesaria para llevar a cabo la reducción del 50 por ciento de las fuerzas estratégicas ofensivas". EE.UU. pretende una "interpretación amplia" de ese tratado sobre misiles antibalísticos para poder seguir adelante con su proyecto de escudo defensivo espacial.

La URSS ha dado gran publicidad a la destrucción, ayer, de los SS-12 en Saryozek (Kazajstan) y ha recordado que esos misiles fueron retirados de Europa oriental antes de que el tratado INF de eliminación de los euromisiles fuera ratificado por el Senado y el Soviet Supremo.

El *Novedades de Moscú* del pasado domingo reprodujo una declaración del coronel Stanislav Petrenko, jefe de la operación, en la que el militar declaró: "Durante mis 35 años en el ejército me enseñaron a cuidar las armas. Por primera vez en mi vida me dispongo a destruirlas y, también por primera vez, mi misión no es un secreto (...). No esperaba que las cosas cambiasen tan rápidamente. Pero esos cambios, por supuesto, también agradan a los que llevamos uniforme. Pueden creerme".

Entre los secretos militares que dejarán de serlo está el nuevo superbombardero soviético "Blackjack", puesto que Carlucci se convertirá, durante su estancia de cuatro días en la URSS, en el primer occidental que lo haya visto. Carlucci también visitará sendas bases militares aérea, terrestre y naval de la URSS.

AFP



**Las detonaciones dejaron cráteres de 45 metros de diámetro, según TASS.**

AFP

*Los ministros de defensa de las superpotencias: D. Yasov y F. Carlucci.*

CAUTELA ISRAELI Y PALESTINA

# La jugada de Jordania bajo la lupa

**La ruptura de vínculos jurídicos y administrativos entre Jordania y la Cisjordania ocupada —anunciada por el rey Hussein el domingo— continuó provocando diversas reacciones en medios israelíes y árabes, en tanto se aguarda que esta semana el líder de la OLP, Yasser Arafat, visite Amman, y que en un encuentro con Hussein trate la aplicación de las medidas decididas por Jordania, una de las cuales será el despido de más de 5000 funcionarios y 16.000 empleados palestinos hasta ahora contratados por Jordania.**

Tras sus primeras declaraciones saludando con beneplácito la decisión del rey jordano, el primer ministro israelí, Yitzhak Shamir dijo que "ahora está claro que la cuestión palestina no es más que propaganda... de hecho, tanto el rey Hussein como la OLP sólo desean que Israel se retire de los territorios que controla. Pero ello no ocurrirá". Shamir agregó que la ruptura entre Jordania y Cisjordania constituye "un nuevo enfoque en la teoría de la unidad del pueblo palestino", ya que a partir de ahora los palestinos —más de un millón— que viven en Jordania deberán optar entre la nacionalidad jordana o su identidad palestina. Al anunciar estas medidas, el rey Hussein declaró que las mismas están inspiradas en los expresos deseos de la OLP, organización a la que reconoció como única representante del pueblo palestino. Al aceptar esta representación —que por otra parte fue ratificada en estos mismos términos por la última cumbre árabe de Argel— Jordania cree que al mismo tiempo que la OLP debe hacerse cargo de la representación palestina en las negociaciones de paz, también debe hacerlo con la administración de Cisjordania. Por otra parte, en medios israelíes, trascendió que el canciller laborista Shimon Peres intentó —a través de la mediación de la primera ministra británica Margaret Thatcher— convencer hasta último momento al rey Hussein para que desistiera de anunciar la separación entre Jordania y Cisjordania. Cabe destacar que Peres viene abogando desde hace años por negociaciones de paz entre Israel y una delegación jordano-palestina, y que la transferencia a Jordania de los territorios ocupados fue descripta por el líder laborista como la única opción viable en un futuro cercano. La prensa israelí manifestaba ayer cierto recelo ante la decisión jordana, cuyo objetivo último aún no está claro, según comentarios editoriales. El *Yediot Aharonot* opinó que "Hussein es cauto pero cobarde, también ante la paz". Por el otro lado, la mayoría de los líderes palestinos se mostraron satisfechos con la medida, aunque en los territorios ocupados se espera con ansiedad la próxima reunión entre Arafat y Hussein, para que las consecuencias inmediatas de este giro político sean presentadas con claridad ante la población.

**Opinión**

Por Ariel Scher

## Hitler fútbol club

La svástica volvió a aparecer el último sábado. Lucía coherentemente brutal en la tribuna de All Boys, durante el partido que ese equipo disputó en su cancha ante Atlanta. Lucía agresiva y agraviante entre individuos que, justamente, suelen darle cuerpo y voz a la agresión y al agravio. Tenía un destinatario evidente (Atlanta es un club al que tradicionalmente se liga con la colectividad judía) y una impunidad enorme. La policía, inusualmente seducida por las bondades del diálogo, logró que el estandarte de la barbarie desapareciera luego de un paciente parloteo con los "hombres fuertes" de la hinchada.

Las expresiones antisémitas han hecho su reingreso en los estadios. No precisamente con la svástica del sábado, sino con la serie de cruces gamadas que —con o sin necesidad de un Atlanta enfrente— se mezclaron en los últimos años entre otras banderas vinculadas directamente con el hecho deportivo. Así ocurrió en 1964, cuando los jóvenes de Tacuara y de la Guardia Restauradora Nacionalista creyeron que había llegado su hora. Así ocurrió también en 1974, cuando la derecha peronista escalaba hacia los asientos más altos del poder.

El nuevo bochorno engendra una pregunta: ¿Es posible pensar que los caciques de las barras bravas inviertan su ocio en pintar svásticas sobre un paño?, ¿es lógico suponer que estos maestros en golpes y en apretadas dediquen su tiempo libre a realizar un singular posgrado en actividades prácticas? El establishment futbolístico —esa peculiar combinación de dirigentes sin franqueza y periodistas sin voluntad crítica— dirá que sí, que es posible y es lógico. Que son "los inadaptados de siempre" y por eso actúan como actúan.

Pero en una sociedad como la argentina, donde ni siquiera los ingenuos creen que cualquier expresión política o ideológica pueda surgir de la casualidad, sostener que "los inadaptados" enarbolan una svástica como consecuencia de su marginalidad y su locura es toda una aproximación a la hipocresía. Quienes siguen los comportamientos de la ultraderecha vernácula pueden certificar la existencia de nexos entre los filonazis locales y ciertas barras bravas. Quienes observen las actitudes de esas fuerzas de choque que se instalan en las populares y a la vez indaguen en las concepciones de los adoradores del paso de ganso encontrarán más de una conducta y un pensamiento coincidentes.

El fenómeno de la ultraderecha en la tribuna no es de exclusividad argentina. También Europa padece el oprobio de esta articulación entre violencia política y violencia social. La diferencia es que en otras latitudes las cosas tienden a llevar su nombre. En estas tierras, en cambio, los intentos de penetración política son llamados "versiones distorsionantes". Y los neonazis potenciales son "inadaptados". Se miente. Y mientras se mienta seguirá habiendo svásticas.

# El Rally se larga esta noche en Palermo y termina en Córdoba

*Son cuatro etapas para recorrer en cuatro días 2141 kilómetros. Massimo Biasion, del equipo oficial Lancia, es el favorito. Su compañero, el cordobés Recalde, le podría hacer sombra. Corre el hijo de Carlos Menem.*

**(Por Juan Carlos Yelpo) Esta noche se larga el Rally. Con algunas variantes respecto de otras ediciones —fundamentalmente porque no habrá que ir hasta el Automóvil Club, sino hasta el Hipódromo de Palermo— expertos y profanos se acercarán a la rampa de largada de la competencia con ganas de ver las rugientes máquinas, los intrépidos pilotos y las luces que horadando la oscuridad los precederán en su marcha hacia Córdoba.**

La más importante competencia automovilística de la temporada, que es capaz de conservar ese rótulo aunque no sean muchos los equipos extranjeros que se animaron a venir, está en marcha y poco importa entonces que no se entienda demasiado bien si todos corren juntos o separados con ese asunto del Grupo A y el Grupo B, la clase número tanto o la otra: allí estará Recalde, con el número dos, para hacerse valer en los caminos de su provincia, que conoce como la palma de la mano.

Para los supuestos entendidos, que se esfuerzan en explicar el sistema de competición del Rally, surgido en la década pasada cuando las grandes competencias de ruta —como las Mile Miglia o la Targa Florio— no se pudieron correr más por el desarrollo de los autos y el incremento de la densidad poblacional, es el momento de aportar lo suyo.

Dirán entonces con tono didáctico que el Rally es —en esencia— lo mismo que aquellos grandes premios que abrieron caminos en el país después de la Segunda Guerra, lo que pasa es que se corre dividido en pequeños tramos de entre 10 y 30 kilómetros, lo que permite evitar el tránsito en carrera por las rutas principales y otorga la ventaja adicional de no someter las máquinas a exigencias prolongadas sin una revisación que evite accidentes.

Nos ilustrarán asimismo sobre el detalle de que los tramos de enlace que unirán esos "pedacitos" de carrera llamados Pruebas de Clasificación (PC) tienen un tiempo para su cumplimiento, con penalización de un minuto por cada minuto de atraso y de dos minutos por cada minuto de adelanto, esto último debido a la necesidad de evitar que alguien se adelante en el camino de tierra a otro competidor para luego "taponarlo" en beneficio de un compañero de equipo.

Nada demasiado importante, en definitiva, porque aquí de lo que se trata es de vivir los cuatro días de una carrera en la que el imprevisto, la tierra volando al paso de los autos, la espera aunque haga frío a la vera del camino, el asadito en medio de la montaña o la paciente espera del dato preciso junto al receptor de radio, son la llave a las emociones que cada uno vive de acuerdo a sus posibilidades.

Todo para ver si Jorge Recalde-Jorge Del Buono, quienes integrarán el equipo oficial Lancia, concretarán por fin su muy merecido éxito en una carrera con puntos para el mundial, a despecho de que irán con el auto que los italianos Massimo Biasion-Tiziano Siviero trajeron para recorrer la ruta, luego de ser reacondicionado.

Como seguramente la chance de Recalde irá de la mano con algún problema insalvable en el auto de Biasion, hay que prepararse para verlo luchar por el lugar de escolta del italiano, tenida que se establecerá con tres pilotos austríacos: Wittmann con otro Lancia, Fischer con un Audi 200 y Stohl con una cupé Audi 90, todos autos de doble tracción y con turbo, a los que se agregará el Subaru de los chilenos Celsi-Olave.

Del resto de los casi 90 esforzados participantes de esta carrera, apenas puede decirse que estarán los más calificados especialistas de la Argentina y Sudamérica, como Raies, Soto, Bescham, Torrás, Deggiovanni, Gianré, Rosso y Trossero —todos cordobeses, ¿por qué será?—, los uruguayos Trelles, Etchegoyen y Camarota, y los mejores valores de Brasil, Chile y Paraguay.

Si algo se necesitara para sumarle un ingrediente más a esta realización del siempre eficiente organizador que es el Automóvil Club Argentino, también la política estará presente, primero porque el gobernador de Córdoba y candidato presidencial radical, Eduardo Angeloz, siempre ha participado activamente de esta fiesta y este año no piensa perdérsela, y segundo porque los justicialistas también hacen sus aprestos a través de Carlos Menem, hijo del candidato presidencial peronista, y del vicegobernador de San Luis, Angel Ruiz, quienes correrán sendos Renault 18.

Todo esto sobre un recorrido total de 2141,41 kilómetros, dividido en cuatro etapas, de los cuales 588,36 corresponderán a 29 PC y los restantes 1553,05 a tramos de enlace, un periplo más que exigente para hombres y máquinas, al cabo del cual —con suerte— "sobrevivirá" un 30 por ciento de los que larguen en el Hipódromo Argentino.

AFP



**Un año atrás, un Volkswagen Golf GTI cruza un vado cordobés delante de gran cantidad de espectadores.**
*Esta vez llegaron menos equipos pero la tierra es la misma: Córdoba y el entusiasmo de la gente.*



## Los tuercas en la perrera

**"Mirá, hermano, si yo lo agarro al chanta ese que anoche me pasó en fija al Fiat rojo que entró de noche, lo reviento". Los dos vagos caminaban apurados por Bullrich para el lado de Pacífico, donde un colectivo salvador los recogería para depositarlos en el barrio, luego de haber probado el único escolaso que les faltaba: las carreras de autos con boleteada.**

La escena, que podrá verificarse esta noche en las proximidades del Hipódromo Argentino, no es antojadiza. Se trata de dos acontecimientos juntos: por un lado la primera vez que se realizó un "superprime" televisado en el inicio del Rally Mundial, sobre las pistas auxiliares del circo hípico; por el otro la primera oficialización de apuestas mutuas en una prueba automovilística en la Argentina, ya que se podrá jugar a "exacta" y "trifecta".

Aquí entran a jugar los memoriosos. Los que tienen cerca o más de 40 y anduvieron alguna vez en las carreras de Turismo de Carretera donde se realizaban las famosas y clásicas boleteadas, en las que, muchos "tapados" estuvieron a punto de pagar cien pesos, pero los Emiliozzi, Pairetti o Bordeu terminaron dando tres.

La cuestión es que dos mundos diferentes, acaso caracterizados ambos por una pasión sin límites, se fusionarán esta noche en Palermo, sea en la Oficial o en la "perrera". Los amantes de los fierros y los burreros, simplemente para mirar, o para jugarse el sueldo (si es que lo cobró con el asunto del feriado bancario y la bicicleta ideológica), ¿Si usted va, no se jugaría unos pesos en busca del "batacazo"?

## COPA LIBERTADORES

# Fiesta roja y negra en el Parque

*Newell's le ganó al Barcelona y accedió a la segunda ronda. Recién en los últimos minutos pudo plasmar la goleada.*

**3** Newell's: Scoponi; Sensini, Theiler, Pautasso, Fullana; Martino, Llop, Rossi; Balbo, Alfaro, Almirón. DT: José Yudica.

**0** Barcelona: Morales; Izquierdo, Noriega, Montanero, Alcívar; Ordóñez, Toninho Vieira, Adilio, Galo Vázquez; Jiménez, Carlos Henrique. DT: Edú.

Cancha: Newell's. Arbitro: José Luis Martínez Bazán (Uruguay). Goles: 2 m Rossi (N), 86 m Pautasso (N), 89 m Rossi (N) de penal. Cambios: 17 m Sen por Balbo (N), 57 m Gavica por Ordóñez (B), 63 m Klinjer por Jiménez (B), 80 m Basualdo por Martino (N).

Empezó temprano, pero tardó en cristalizarse. Arrancó con esas tribunas colmadas gritando "el que no salta es de Central" y dejando el alma en el gol madrugador de Juan José Rossi a los 2 minutos con un latigazo desde afuera del área. Después, la fiesta se postergó durante un largo pasaje del partido con los ecuatorianos y recién explotó sobre el final, cuando el cabezazo de Pautasso y el penal de Rossi cerraron una noche de fútbol al más puro estilo de Newell's.

Entre aquel golazo inicial de Rossi y su segunda conquista '89m. hubo un partido que por momentos dejó vislumbrar que la chance de los rojinegros corría peligro. Más porque el propio Newell's se tomó un respiro para descansar de la presión del comienzo y repensar la forma de entrarle al Barcelona que por propio mérito de los ecuatorianos, nunca muy afectos a salir a buscar el empate que los salvaba y mucho mejor dispuestos a retener la pelota en el medio y buscar que algún buscapié para los veloces Henrique y Jimmy Jiménez les diera la lotería de un "pantalonazo". Se cayó, entonces, el partido. Aunque Newell's siempre fue el que controló el ritmo y la administración de la pelota porque Alfaro y Martino distribuían con criterio, pero sin llegadas, sin inquietar a Morales. Un poco porque Balbo —se fue lesionado— jugó en inferioridad física y porque Almirón no fue el de los primeros diez minutos. Se hizo equilibrado, peleado en el medio donde Barcelona tenía cuatro buenos tocadores —los brasileños Adilio y Vieira y Ordoñez y Galo Vázquez— pero que muy pocas veces se animaron a pisar el área local. La injusticia casi se hace presente en el Parque cuando Adilio metió un voleo de tijera que se fue cerca del palo.

El segundo tiempo sí, fue todo de Newell's. El equipo jugó lo mejor de su fútbol en este paso por la Copa. Dejó venir al Barcelona y lo "mató" con Martino y Alfaro que jugaron 45 minutos de alto vuelo, con la velocidad implacable de Almirón por izquierda, con las subidas sorpresivas de los laterales y con el temperamento de Llop en el medio que se bastó sólo para cortar cada uno de los intentos del Barcelona.

Newell's hizo todo. Manejó los tiempos, los ritmos, cambios de frentes, llegó por abajo, por arriba, en pared, con pelotazo. Apabulló a Morales que en un minuto sufrió dos cimbronazos de su arco cuando Almirón le metió dos zurdazos en el travesaño. Con todo el tiempo y con la pelota, sin embargo, a Newell's se le negaba la red. Lo perdieron de nuevo Almirón, una emboquillada de Martino, varias entradas de Rossi, un bombazo de Sensini, otro zurdazo de Llop... era una paliza futbolística, menos en el marcador.

Y la justicia llegó sobre el final, con un corner desde la izquierda y un anticipo ofensivo de Pautasso para peinar el centro al segundo palo. Enseguida, una cortada a Sen por derecha y penal del arquero Morales, que Rossi ejecutó con maestría, suavemente, al palo derecho para poner ese 3-0 inapelable y que reflejó exactamente la diferencia entre uno y otro.

Después, la fiesta. Por la clasificación a la segunda ronda de la Libertadores primero. Pero mucho más por el nivel que mostró el equipo. Por esa resurrección roja y negra que hasta ahora había pasado por la Copa con más pena que gloria. Newell's volvió a demostrar que es un gran equipo. Que no fue campeón por casualidad. Que se puede ganar, golear y jugar bien al fútbol obteniendo resultados sin traicionarse.


TELAM

**Juan José Rossi saca el derechazo que se convertirá en el primer gol.**
*Sobre la hora, el volante convirtió el penal que afirmó la clasificación.*

## San Lorenzo va por su clasificación

San Lorenzo y Filanbanco se enfrentarán hoy, a partir de las 21, en la cancha de Huracán, en el último partido correspondiente al Grupo 2 de la Copa Libertadores.

El equipo de Héctor Veira tendrá que ganar si pretende clasificarse para pasar a la segunda ronda del torneo. Por su parte, el conjunto ecuatoriano quedó desclasificado y sólo le resta intentar robarle algún punto a San Lorenzo, algo que parece difícil, pero no imposible.

El entrenador argentino utilizará una sola variante con respecto al partido en el que derrotó a Barcelona: ingresará José Luis Villarreal en lugar del expulsado Leonardo Madelón. Tampoco irá desde el principio Néstor Gorosito, quien tuvo un entredicho con el "Bambino" Veira, cuando este decidió dejarlo en el banco de suplentes la semana pasada. San Lorenzo saldrá a jugar con: Pogany, Malvárez, Marchi, Coloccini, Riquelme; Rifourcat, Giunta, Villarreal, Ortega Sánchez; Tedini, Ferreyra. Filanbanco lo hará con: Cevallos, Freddy Bravo, Valencia, Vite, Capurro; Hurtado, Macías, Carrión, David, Bravo; Cuvi, Muñoz.

# Marangoni como Túpac Amaru

*Para Boca, el jugador ya está en Cuba con el resto. Para Independiente, jamás.*

**"Marangoni viaja mañana a Cuba para integrarse al plantel", dijo el dirigente de Boca, Jesús Asiain. "Marangoni sigue siendo jugador del club e intransferible", sostuvo el presidente de Independiente, Pedro Iso, enojado con Boca. Claudio Marangoni estuvo ayer a las 13 en la cancha de Boca y firmó su contrato. Es más, se informó que ya tiene las valijas hechas para embarcarse, vía México, a Cuba. El controvertido pase del mediocampista parece tener fin, tanto como las autoridades de Independiente, en especial su presidente, lo niegan.**

"Todo lo que sé es a través de versiones periodísticas. Los dirigentes de Boca no hablaron conmigo, ni con el vicepresidente, ni con el secretario", enfatizó a **Página/12**, Pedro Iso, quien anoche le colgó el teléfono, en malos términos, a Antonio Alegre.

Por el otro lado dicen que el tema Marangoni se cerró en una transferencia de 90 mil dólares (a pagar en dos cuotas de 45 mil) y que los interlocutores fueron los señores Claudio Espósito (tesorero) y Atilio Di Pace (vocal).

"No sé lo que pasa, nosotros ya habíamos arreglado todo y ahora sale Iso a decir que Marangoni es de Independiente", aclaró a **Página/12**, Jesús Asiain. Ya hace unos días que este tema se viene manejando de un lado y del otro sin tener fin. Hasta el propio Marangoni ya lo había declarado la semana pasada: "Este tema no va a quedar así".

El volante, en la última reunión que realizó con las autoridades de Independiente dijo querer ir a jugar a Boca; sin embargo un vocero "rojo" aclaró que "ya se arregló el contrato con el jugador"; pero lo cierto es que no pasó nada de eso: Marangoni lo había arreglado, pero con Boca.

"Sí, lo declaramos intransferible, pero eso no significa algo absoluto, salvando las diferencias que se trata de una persona, si usted tiene algo que vale 50 y le ofrecen 100, por supuesto que lo vende", dijo Iso a este diario.

Independiente lo había tasado en 240 mil dólares, cifra que Boca no estaba dispuesto a pagar; la cotización se bajó a 90 mil de la misma moneda. "Marangoni llegó a Boca ayer con las valijas en la mano. Eso indica que es nuestro y que se va a Cuba", declaró un alto allegado a las autoridades de Boca. Habrá que ver si Iso le da la visa.

## Siviski-Chilavert, ¿vía Europa?

Luego de rebotar en la puerta misma de River, los jugadores de San Lorenzo Darío Siviski y José Luis Chilavert podrían terminar firmando para equipos europeos. El presidente Fernando Miele (que cenó anoche con Hugo Santilli) entró en contacto con el Atlético de Madrid, que compraría en 500.000 dólares al arquero, y con el Sporting de Lisboa, que pagaría 600.000 por el volante. Estas cifras simplificarían la vuelta atrás de la operación entre River y San Lorenzo, por la cual los santos entregaban a Chilavert y Siviski a cambio de 200.000 dólares, Gorosito y el arquero Goycochea, cuya enfermedad está haciendo fracasar el negocio.

River, que obtuvo el préstamo por un año de Claudio Borghi (es propiedad del Milan), vuelve a quedarse manco, sobre todo de arquero, un puesto que San Lorenzo debió llenar rápidamente (ante la defección de Goycochea) por su participación en la Copa Libertadores.

## Festejo popular en Tucumán

Una verdadera fiesta popular, con recepción del gobernador José Domato incluida, provocó el ascenso a primera de San Martín de Tucumán, logrado al ganarle 2-0 a Chaco For Ever el segundo partido (había ganado 1-0 el primero) de la final del torneo reducido. Los tucumanos llegan a la máxima categoría luego de un largo camino iniciado en el torneo regional. San Martín es el equipo del interior que más veces (16) jugó el torneo Nacional. En el partido jugado en Resistencia se recaudaron 500.000 australes.

## Bilardo llamará más jugadores

Carlos Bilardo manifestó ayer, luego de finalizado el entrenamiento de la selección argentina, que hará nuevas incorporaciones en caso de que no pueda contar con los cinco jugadores que pertenecen a San Lorenzo y Newell's para intervenir en los Juegos Olímpicos de Seúl. Los futbolistas convocados de los dos equipos que participan en la Copa Libertadores, son : Giunta y Ortega Sánchez de San Lorenzo y Alfaro, Sesini y Theiler de Newell's. en tanto que aún queda esperar el resultado médico de Goycochea para ver si el arquero puede jugar.

## Seis ganadores del PRODE

Sólo seis ganadores se registraron en el concurso número 771 del PRODE y cada uno de ellos se llevará la suma de 653.793,93 australes según lo informó ayer el Ministerio de Salud y Acción Social. De las seis boletas triunfantes tres pertenecen a la provincia de Buenos Aires, dos a la Capital Federal y una a Tucumán. En esta jugada participaron 1.153.754 apostadores.

## Racing se fue de gira

El equipo de Racing viajó ayer a Seúl para iniciar una gira que incluirá varios partidos amistosos en Asia, Africa y Europa. El ganador de la Supercopa partió con 18 jugadores, bajo las órdenes de Alfio Basile, y hará su debut el próximo 7 de agosto frente al seleccionado de Corea del Sur. En tanto que el 18 de agosto jugará un partido frente al Napoli y para ese encuentro se anunció la presencia de Diego Maradona. Es posible que también jueguen ante el Pescara o el Lecce, pero aún no se confirmó.

## POSDATA

**Grupos.** Coordinados por Sara Pessah y Mónica Federman se realizan "grupos de encuentro y reflexión" acerca de los problemas cotidianos para adolescentes y adultos. Entrevistas gratis en los tel. 70-5870 y 34-6203.

**Taller.** Para pensar, intercambiar experiencias entre mujeres en edad madura (mayores de 40 años) funciona el taller de divulgación y reflexión que permiten, además, ampliar conocimientos sobre aspectos médicos y psicosociales, con especial atención en los cambios en la menopausia. En Florida (Libertad 2870) los sábados 6 de agosto y 3 de setiembre de 16 a 19 y en Capital (Guatemala 4148) los sábados 20 de agosto y 17 de setiembre de 16 a 19. Informes e inscripción previa en los tel. 89-2219 y 760-7283.

**Curso.** El Centro de Estudios y Asistencia Médico Psicológica de la Niñez y Adolescencia Dra. Telma Reca, inicia el 5 de agosto el curso "El despertar de la creatividad" en el horario de 13.30 a 15.30. Informes a los tel 772-1166 y 773-8152.

**Instituto.** Cursos de ramos y tocados para novias, decoración de tortas artesanales, cocina para niños, repostería europea y cotillón. Informes al tel 51-9162.

**Aerobismo.** Cursos para adultos de ambos sexos dictados en los bosques de Palermo sobre aerobismo y gimnasia natural. Informes al 855-4875 y 543-3031.

**Violencia.** El jueves 4 de agosto a las 20 se realizará una mesa redonda en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, acerca del tema "Violencia doméstica", con la participación de los organismos e instituciones que integran la Red de Prevención y Asistencia a las Víctimas de la Violencia Familiar.



# ALCO: cuando bajar de peso es aprender otra forma de vida

*Comenzó en 1974 y hoy suma alrededor de 400 grupos en Capital Federal e interior del país. La Asociación de Lucha Contra la Obesidad es gratuita y atiende a gente de todas las edades y de todos los grosores.*

"Yo odiaba a todos los que usaban *jeans* y botas, o zapatos con cordones porque mi vientre no me permitía más que usar mocasines poniéndomelos con larguísimos calzadores. Cuando llegué a pesar 100 kilos me puse *jeans* y botas, éstos que me ven, y no me los saqué más." Rodolfo, quien dice tener 66 años, 4 de ALCO y 90 kilos menos, habla entusiasta ante unas cuarenta personas que concurrieron un sábado de julio por la tarde a la iglesia San Nicolás de Bari, en la Avda. Santa Fe. Eran todos "de primera vez", como los veteranos de la Asociación de Lucha Contra la Obesidad (ALCO), suelen reconocerse entre la multitud. Durante una hora y media, hombres y mujeres de todas las edades y todos los grosores, entre los que se destacan numerosas jovencitas que bien podrían lucir tangas en tapas de semanarios porteños. Buscan ayuda para recuperarse o precaverse de la obesidad.

Basado en el programa de Alcohólicos Anónimos, estos grupos que surgieron espontáneamente inspirados en la experiencia que el Dr. Alberto Cormillot implementó en una clínica de Flores en 1967, se constituyeron como ALCO en junio de 1974 y suman en la actualidad 400 grupos en Capital Federal y en distintos puntos provinciales, a los que se unen agrupaciones en Uruguay, Paraguay y España. Según reza en su preámbulo, "ALCO es una comunidad de hombres y mujeres que comparten su mutua experiencia, fortaleza y esperanza para resolver sus problemas en común y ayudar a otros a recuperarse de la obesidad. El único requisito para ser miembro de ALCO es dejar de comer lo indebido. No se pagan honorarios ni cuotas, nos mantenemos con nuestras propias contribuciones. ALCO no está afiliado a ninguna religión, partido político, organización o institución alguna, no desea intervenir en controversias y no respalda ni se opone a ninguna causa. Nuestro objetivo primordial es mantenernos sobrios y ayudar a otros obesos y alcanzar el estado de sobriedad".

La propuesta de esta asociación anónima y gratuita es, como su logo, una mano tendida. El plan incluye los cinco dedos: 1) un plan de alimentación razonable para darse los gustos sabiendo cómo hacerlo (pulgar); 2) un plan de atención médica, tanto física como psíquica (índice); 3) grupos de autoayuda o grupos de reflexión de ALCO (mayor); 4) plan de actividad física o cómo vencer la tendencia a quedarse quieto (anular) y 5) plan adecuado de vida para conquistar una nueva actitud mental (meñique).

Centralizados por su oficina central, Maipú 474, 2do. Piso A (Tel. 322-3239) los centros se manejan en forma independiente cubriendo todos los barrios de Capital y Gran Buenos Aires. Allí se habla



**"Somos alcohólicos de la comida: un bocado descontrolado nos lleva a la glotonería."**
*La atención grupal, dos veces por semana, está coordinada por los propios obesos recuperados.*

desde la comprensión a partir de la propia experiencia: "Vea: nosotros tenemos una enfermedad. Somos alcohólicos de la comida; comedores compulsivos, un bocado descontrolado nos lleva a la glotonería como seguramente un trago lleva al alcohólico a la borrachera. Debemos aprender a modificar la frecuencia y cantidad de comer las comidas indebidas si queremos controlar nuestra enfermedad y liberarnos de su feo síntoma: la gordura. Dénos la oportunidad. Hemos hallado un camino que ha funcionado para nosotros no sólo para rebajar de peso sino para mantenerlo".

Para hacer frente a la disciplina que implica una dieta rigurosa que consiste en seis ingestas diarias, los grupos comparten alegrías y padecimientos, intercambiando secretos y trucos para "no hacer trampas jugando al solitario". Por ejemplo la sugerencia cuando llega la ocasión en que una vez por semana puede realizarse la "comida permitida", es decir el plato preferido administrado razonablemente, ponerse a salvaguarda del impulso voraz de seguir comiendo. El truco en este caso puede ser, simplemente, comerlo en camisón o en camiseta como para tener el tiempo de controlarse mientras se ve obligado a vestirse para comprar más.

El desfile final de cada hora y media conduce a la balanza que pondrá números al esfuerzo realizado. Y otra semana más para seguir intentando, ya se trate de adultos, o de niños (ALQUITOS) o de grupos adolescentes, o también de familiares de obesos que van para aprender a ayudar en la recuperación. Una de las consignas sostiene: "Existen en la semana dos días de los cuales no tendríamos que preocuparnos jamás. Uno es ayer, con sus errores y sus pesares; otro es mañana, porque está fuera de nuestro alcance. Nos queda un solo día: hoy, cuando se puede librar un combate. Es únicamente cuando añadimos el peso de estas dos eternidades terribles, el ayer y el mañana, que estamos vencidos. Vivamos pues un día a la vez".

MEDICINA NATURAL

# Vegetales vs. colesterol

Como ya todo el mundo sabe, el exceso de colesterol sanguíneo eleva la presión arterial y provoca alteraciones cardiovasculares, como por ejemplo arterioesclerosis, infartos, además de favorecer la aparición de cálculos biliares. Lo que se sabe menos es que existen formas naturales de prevenirlo, con sólo ir a la verdulería.

*Berenjena.* La antigua sabiduría culinaria la incluía en los platos muy aceitosos y grasos, debido a que los productos derivados de su digestión se combinan con las materias grasas e impiden su absorción.

*Alcauciles.* Es un tónico general que actúa como antitóxico hepático y evita la acumulación de colesterol en los tejidos del organismo, activando además su eliminación. Esta virtud se manifiesta de modo especial si se consume cruda o bien cocida en muy poca agua, la cual se recomienda beber luego de la cocción. El alcaucil favorece además la secreción de bilis y tiene propiedades hipoglucemiantes (disminuye la cantidad de azúcar en la orina de los diabéticos).

*Ajo y cebolla.* A la manera de la berenjena, el ajo que acompaña a las comidas grasas favorece el aumento de las lipoproteínas de alta densidad, que desempeñan un papel protector frente a la arterioesclerosis. Es además un excelente hipotensor de efecto duradero y exento de otros efectos secundarios, salvo su aroma.

Con respecto a la cebolla es una fuente de vitaminas y minerales que cruda posee virtudes similares al ajo. En casos de arterioesclerosis ejerce cierto efecto hipotensor y por su contenido en sílice flexibiliza las arterias.

*Soja y arvejas.* Disminuye apreciablemente los índices de colesterol en el organismo.

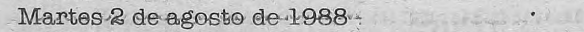
*Fibras vegetales.* La avena permite transitar los alimentos con mayor velocidad a través del intestino delgado, lo cual reduce la absorción de colesterol.

*Aceites.* Los más sanos son los poliinsaturados y entre ellos los de soja y maíz. También se incluyen el girasol y se recomiendan mezclas de soja y girasol para las personas con arterioesclerosis. Las olivas y su aceite son alimentos que, sin ejercer una acción tan favorecedora como los anteriores, estimulan la vesícula biliar y facilitan su evacuación, por lo que se emplea para prevenir los cálculos de vesícula. El aceite virgen de oliva reduce el colesterol, siempre que no se lo mezcle con otras grasas, pues en ese caso se invierte el efecto.

En el extremo de lo perjudicial se encuentran las mantecas. Las leches descremadas, aunque sirven para guardar la línea, tampoco son recomendables porque aumentan ligeramente los niveles de colesterol.

*Vitaminas y oligoelementos.* Las vitaminas C y E son ayudas útiles contra las enfermedades cardiovasculares. Estas se encuentran en la levadura de cerveza, la sal marina, el germen de trigo, los cereales integrales, la melaza y las fuentes naturales de la vitamina C: limón, perejil, berros.

La leticina, panacea contra el colesterol, se encuentra en forma natural en la yema de huevo, el germen de trigo, los cereales integrales y semillas de girasol, de soja, almendras y nueces.



# Agosto en la Cultura

La siguiente es una lista de las principales actividades que han de desarrollarse durante este mes en los organismos dependientes de la Secretaría de Cultura de la Nación. A ellas debe agregarse, por cierto, la exhibición de las colecciones permanentes de los museos nacionales y otras instituciones aquí citadas.

## Muestras y Exposiciones

**"Indios en Buenos Aires, historias de vida"**, fotografías y textos etnobiográficos. Hasta el 20 de agosto en el INA.

**"Homenaje a Roberto Arlt"**, fotografías. En el hall del Teatro Nacional Cervantes. Horario: jueves, viernes y sábados a las 20.30 hs. y domingos 18.30 hs. Hasta el 7 de agosto.

**Leonor Isaacson:** Esculturas. Hasta el 7 de agosto en el TDLR.

**Guillermo Alio:** Dibujos. Hasta el 28 de agosto en el TDLR.

**Elida Husson:** Cerámica. Desde el 11 de agosto en el TDLR.

**Exposición de vestuario de la Comedia Nacional.** Auspiciada por el INET. Horario: jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs., **Entrada Libre**, en el TDLR.

**Manos de artistas '88.** Artesanías. Del 2 al 7 de agosto, en SNE.

**Luis Gowland Moreno.** Pinturas, dibujos y collages, muestra retrospectiva. Del 2 al 14 de agosto, en SNE.

**8º premio de pintura "María Calderón de la Barca".** Bienal. Del 10 al 31 de agosto, en SNE.

**Salón Nacional de arte textil.** Del 16 al 31 de agosto, en SNE.

**Miguel A. D'Arienzo,** Pinturas. "El último viaje de Ulises". Del 3 al 14 de agosto, en el CCLM.

**Sociedad de artistas plásticos de Santa Fe,** Pintura, escultura, grabado y dibujo. Del 3 al 14 de agosto, en el CCLM.

**Cristina Rocha - Alejandra Winkhaus -** Grabados. Del 3 al 14 de agosto, en el CCLM.

**Héctor Muñoz - Alberto Murciego,** Pinturas. Del 3 al 14 de agosto, en el CCLM.

**Sara Cohen - Marcela de Barruel - Cecilia Duhau - Cora Mayer - Nora Quiroga - Irma Canaro - Isabel Laborde;** "Siete Pintan". Del 3 al 14 de agosto, en el CCLM.

**Juan José Castan,** Pinturas. Del 3 al 14 de agosto, en el CCLM.

**Marcelo Busignani,** Fotografías: Imágenes de la Boca. Del 3 al 14 de agosto, en el CCLM.

**Sociedad Argentina de artistas plásticos:** 53º Salón de Otoño. Del 16 al 28 de agosto, en el CCLM.

**Irene Biganzoli,** Pinturas. Del 16 al 28 de agosto, en el CCLM.

**Oscar Atilio Pellegrini,** Fotografías. Del 16 al 28 de agosto, en el CCLM.

**Jorge Burguener.** Del 16 al 28 de agosto, en el CCLM.

**Muestra de grabados en carpeta con visita guiada individual.** De Antonio Andivero, artista uruguayo, varias técnicas. Martes y jueves de 11 a 16 hs. Solicitar turno a los teléfonos 803-4115/2798.

**Los Tesoros del Kremlin.** Un panorama de siete siglos de arte ruso, en el MNAD.

**Alejandro Bustillo.** Arquitecto. Desde el 18 de agosto, en el MNBA.

**Ponchos históricos.** Exposición itinerante, en la localidad de Firmat, provincia de Santa Fe.

**Nostalgias del centenario.** En el Museo Histórico Nacional.

**Mariano Pages.** Esculturas. Desde el 5 de agosto en el Museo Histórico Sarmiento.

**Timbres y sellos curiosos.** Desde el 19 de agosto en el Museo Histórico Sarmiento.

**Mercedes Mouzet,** Pinturas. Del 5 al 21 de agosto, en el MCY.

**Naum Goijman,** Pinturas. Desde el 25 de agosto, en el MCY.

**Museos, patrimonio cultural, fotografías.** Exposición itinerante hasta el 21 de agosto, en el Museo Jesuítico de Jesús María, Córdoba.

Charlas sobre grabado en establecimientos educacionales e institucionales que lo soliciten, pedir informes a los teléfonos 803-4115/2798.

**Visitas guiadas,** al Museo Mitre para el público en general. Domingos 7 y 21 de agosto a las 15.30 hs.

## Conciertos y Recitales

**Orquesta Sinfónica Nacional.** Ciclo las Grandes Sinfonías II, Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Miércoles 10: Primera Obertura de Concierto de Alberto Williams, Concierto para Piano Nº1 en Mi mayor Op.11 de F. Chopin, Sinfonía Nº 4 de P.I. Tchaikowsky; Miércoles 24: Sinfonía Nº 41 "Júpiter" de W.A. Mozart, Concierto para clarinete de A. Manevich, Obertura Fanfarria para Israel P. Benhaim, Sinfonía Nº 3 "Escocesa" de F. Mendelssohn; Miércoles 31: La Discreta Enamorada de Lope de Vega por P. Ipuche Riva, Fantasía de un Gentilhombre de J. Rodrigo, Sinfonía en Re menor de C. Franck, a las 21 hs.

**Música con todos en el Teatro Nacional Cervantes.** Libertad 815. Lunes 1: Los Cuatro de Cuyo/Chacarerata Santiagueña; Lunes 8: Los Quilla Huasi; Lunes 15: Osvaldo Pugliese y su Orquesta; Lunes 29: Ricardo Terragno; a las 20.30 hs.

**Música con todos en el Teatro de la Ribera.** Pedro de Mendoza 1821. Jueves 4: Ramona Galarza; Jueves 11: Los Arroyeños; Jueves 18: Buenos Aires del 900; Jueves 25: Néstor Astarita y Buenos Aires Jazz Fussion; a las 19.30 hs.

**Música con todos en el Centro Cultural las Malvinas.** Florida 753. Viernes 5: Músicos Populares Argentinos; Viernes 12: Inti Sumaj en la Misa Criolla; Viernes 19: Los Nocheros de Anta; Viernes 26: Jorge Víctor Andrada; a las 19.30 hs.

**Música con todos en el Colegio de Escribanos.** Av. Callao 1542. Martes 2: Pro Música de Rosario; Martes 9: Fulvio Salamanca; Martes 16: Ayuntay; Martes 23: Encuentros (Dir. Alicia Terzián); Martes 30: Cacho Tirao; a las 19.30 hs.

**Música con todos en la Bolsa de Comercio.** Sarmiento 299. Viernes 12: Coral Femenino de San Justo; viernes 26: Manolo Juárez/Jorge Navarro; a las 20.30 hs.

**Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto".** Los lunes 1, 8, 15, 22, 29; a las 19 hs.; en el TNC.

**Coro Nacional de Niños.** Directora: Vilma Gorini de Teseo. Viernes 5: Iglesia Presbiteriana, Av. Belgrano 579 - Capital, a las 19 hs.; Sábado 13: Iglesia San Juan Bautista, Alsina y Piedras - Capital, a las 18.30 hs.; Viernes 19: Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348 - Capital, a las 19 hs.; Domingos 21: Parroquia del Sagrado Corazón, Los Ceibos 115 - Boulogne, a las 20.15 hs.

**Concierto Coral, presentación de Juventudes Musicales.** El 27 de agosto, a las 17.30 hs., en el MCY.

## Cursos, Seminarios y Conferencias

**La alimentación en la Argentina.** Curso a cargo de la Lic. Patricia Aguirre. Jueves 4, 11 y 18 de agosto de 18.30 a 20 hs., en el INA.

**Problemas centrales en las teorías sociales.** Seminario. Coordina: Lic. Cecilia Hidalgo. Miércoles 24 y 31 de agosto de 17 a 19 hs., en el INA.

**Indígenas en la Argentina.** Jornada. Coordina: Lic. Leonor Slavsky. Martes 30 de agosto de 9 a 12 hs. y de 15 a 20 hs., en el INA.

**Simbolismo político.** Conferencia a cargo de la Dra. Julie Taylor. Martes 23 de agosto de 19 a 20.30 hs., en el INA.

**V Jornadas de historia de la ciudad de Buenos Aires. La inmigración en Buenos Aires. La inmigración en la República Argentina.** El 15, 16 y 17 de agosto, en el Centro Cultural Gral. San Martín. Informes en el Museo Roca.

**Metodología para la organización de una biblioteca personal.** Curso los días jueves a partir del 25 de agosto a las 18.30 hs., en el Museo Roca.

**Ciclo de conferencias y películas cedidas por la embajada de Japón.** Lunes 1: Mishima y su obra, conferencia a las 18.30 hs.; Lunes 8: "Kabuki" y "Una aldea teatral", películas; Lunes 22: El pensamiento estético de Japón, conferencia; Lunes 29: Demostración de Ikebana, en el MNAO.

**Antonio Sibellino,** presentación del libro de Tomás Alva Negri, el 25 de agosto a las 19 hs., en MNBA.

**Conmemoración por el aniversario del Gral. José de San Martín.** Búsqueda del tesoro, concurso de manchas y taller de computación, el 17 de agosto en el Museo Histórico Nacional.

**El Museo Histórico Nacional y la escuela primaria.** Teoría y práctica de la experiencia directa. Informes e inscripción en el museo.

Ciclo de conferencias en conmemoración del centenario del fallecimiento de Sarmiento. Entre el 8 y 22 de agosto a las 19 hs., en el Museo Histórico Sarmiento.

**Museos, propuestas recientes en los Estados Unidos.** Todos los martes de agosto de 19 a 21 hs., en el Museo Histórico del Cabildo.

**Platería:** Historia, técnicas, objetos civiles y religiosos, marcas. El 26 de agosto a las 18.30 hs., en el Museo Histórico del Cabildo.

**El mundo fascinante de las alfombras.** Curso los días 4 y 11 de agosto a las 18 hs., en el MCY.

**Seminario de conservación preventiva y restauración de colecciones y museos.** Los días 5 y 6 de agosto en Santa Fe. Informes: Dirección Nacional de Museos, 25 de Mayo 606, 2º piso, Tel: 311-0033; Subsecretaría de Cultura de Santa Fe, Area Patrimonio Cultural, Santa Fe 1950, 1º piso (2000), Rosario, Tel: (041) 40937.

**Ensayos argentinos de principio de siglo. Problemática conceptual y transtextualidad.** Curso dictado por Teresa Alfieri. Agosto 1, 8, 22 y 29 de 19 a 21 hs., en el MCRR. Inscripción de lunes a viernes de 14.30 a 18.30 hs., **Vacantes Limitadas-Curso Gratuito.**

**Ciclo escritores de todo el país. Poetas argentinos hoy.** Lectura de poemas por: Elida Manselli, Paulina Vinderman, Rodolfo Alonso y Alberto Vanasco. Agosto 30 a las 19 hs., en el MCRR. Entrada Libre.

## Talleres

**Talleres creativos de computación para niños.** Recreación de objetos históricos a través de la computadora, en el Museo Histórico Nacional.

**Taller infantil de artes plásticas.** Para niños de 7 a 12 años, en el MCY.

**Plan Nacional de lectura "leer es crecer".** Talleres del mes de agosto en la provincia de Buenos Aires. Carhué: Dirección de Cultura y Biblioteca Pública; Pigüé: Dirección de Cultura; Saladillo: Escuela Nº 18 y Biblioteca Tallon; Tandil: Dirección de Educación y Cultura Municipal; Olavarría: Municipalidad y Escuela Nº 8; Rauch: Escuela Nº 1; Chivilcoy: Biblioteca Popular Antonio Novaro; Coronel Suarez - San Pedro - Carmen de Patagones - Huanguelén - Daireaux: Dirección de Cultura Municipal; Las Flores: Biblioteca Popular "25 de Mayo"; Chascomús: Dirección de Cultura Municipal y Escuelas locales; Circuito Pigüé - Goyena - Saavedra - Puán: Dirección de Cultura Municipal; Martinetas - Partido de Gral. Lamadrid: Complejo Cultural; Juárez: Asociación Popular de Cultura; Laprida: Dirección de Cultura Municipal; 9 de Julio: Biblioteca "José Ingenieros"; Bonifacio: Escuela Nº 2 "D.F. Sarmiento"; Darregueira: Centro Cultural Darregueira.

## Cine y Audiovisuales

**Ciclo de cine antropológico.** Agosto 18 y 19: Universidad Nacional del Comahue (Neuquén); Agosto 24 a 26: Dir. Prov. de Cultura (Trelew), Universidad Nacional del Sur (Comodoro Rivadavia) e Instituto Universitario de Santa Cruz (Río Gallegos).

**Mario Grasso presenta cine infantil.** Documentales inéditos, películas de cómicos del cine mudo (Laurel y Hardy), muñecos animados, dibujos animados. Todos los sábados a las 15 hs., en el TDLR. **Entrada Libre y Gratuita.**

## Teatro y Danza

**Saverio el cruel.** De Roberto Arlt. Con Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri y elenco. Escenografía: Martha Albertinazzi, asistente de dirección: Liliana Carro, dirección: Roberto Villanueva. Funciones: Jueves, viernes y sábados 21 hs. y domingos 19 hs., en el TNC. Despedida el 7 de agosto.

**La Cenicienta.** Comedia musical de Marisé Monteiro. Con Gogó Andreu, Ricardo Bauleo y elenco. Música: Jorge Valcarcel, escenografía: Alfredo Favale, iluminación: Federico Rowek, coreografía y dirección: Héctor Estevez. Funciones: jueves y viernes 15.30 hs. y sábados y domingos 16 hs., en el TNC.

**El Cid.** De Corneille, auspiciado por la Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Puesta en escena de Dominique Liquiere. Interpretado por Dominique Liquiere, Sylvia Berge, Bernard Belin, Jean Davy, Andrée Damant, Francois Chaumette, Brigitte Moatti y Pierre Louis Saussereau. Funciones: 22 y 23 de agosto, en el TNC.

**Diatriba de amor contra un hombre sentado.** Estreno mundial. Escrita por Gabriel García Márquez. Interpretada por Graciela Dufau. Música: Ernesto Acher, escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo, vestuario: Renata Schussheim, puesta en escena: Hugo Urquijo. **Estreno: 17 de Agosto.** Funciones: jueves y viernes 21 hs., sábados 20 y 22.30 hs. y domingos 19 hs., en el TNC.

**Ciclo de grandes humoristas, homenaje a Nini Marshall.** Miércoles 3: Rudy Chernicoff; Miércoles 10: Cecilia Rossetto; Miércoles 24: Héctor Malamud; Miércoles 31: Carlos Perciavalle; a las 19 hs., en el TNC.

**Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti, con Mariana Blutrach, Ana Deutsch y elenco. Obras: La Espera (estreno), Doble Espacio, La Puñalada, Noches de Garufa y Entre Cuatro Tiempos (estreno). Funciones: 2, 3, 9, 10, 24 y 31 de agosto a las 21.30 hs., en el TNC.

**Teatro leído "Nuevas Fantasías".** Dirección: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Viernes 5: Requiem para un viernes a la noche de G. Rozenmacher; Viernes 12: Cositas mías de J. García Alonso; Viernes 19: Stéfano de Armando Discépolo; Viernes 26: La malasangre de G. Gambaro, en el INET.

**Alla por el veintitangos.** Dirigido por Santiago Doria y Sergio Arnolf, sobre textos de Vaccareza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo. Con Alberto García Satur y elenco, escenografía y vestuario: Roberto Almada, coreografía: Doris Petroni, asistente de dirección: Gustavo de Gregorio. Funciones: viernes y sábados 20 hs. y domingos 18.30 hs., en el TDLR. Despedida el 21 de Agosto.

**Visita guiada.** Conozca el Teatro Nacional Cervantes por dentro. De martes a viernes a las 14 hs.



# SECRETARIA DE CULTURA DE LA NACION

**MATRA, Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas.** Defensa 372, Capital Federal. Días hábiles, de 10 a 19 hs.; sábados, domingos y feriados, de 12 a 19 hs.

**INA, Instituto Nacional de Antropología.** 3 de Febrero 1378, Capital Federal.

**CCLM, Centro Cultural Las Malvinas.** Florida 753, Capital Federal: lunes a viernes de 10 a 21 hs.; sábados de 10.30 a 21 hs.; domingos de 16 a 21 hs.

**SNE, Salas Nacionales de Exposición.** Posadas 1725, Capital Federal; lunes a domingo, de 12 a 20 hs.

**MNBA, Museo Nacional de Bellas Artes.** Avda. del Libertador 1473, Capital Federal, martes a domingos, de 9 a 13 hs. y de 15 a 20 hs.

**MNAD, Museo Nacional de Arte Decorativo.** Avda. del Libertador 1902, Capital Federal; martes a viernes, de 14 a 20 hs.; sábados, domingos y feriados, de 10 a 21 hs.

**MNAO, Museo Nacional de Arte Oriental.** Avda. del Libertador 1902, 2º piso, Capital Federal; miércoles a lunes, de 15 a 19 hs.

**Museo Roca.** Vicente López 2220, Capital Federal; lunes a viernes, de 14 a 18 hs.

**MCY, Museo "Casa de Yrurtia".** O'Higgins 2390, Capital Federal; miércoles a domingo, de 15 a 19 hs.

**Museo Mitre.** San Martín 336, Capital Federal; martes a viernes, de 14 a 18 hs.; domingos de 15 a 19 hs.

**Museo Histórico Sarmiento,** Cuba 2079, Capital Federal; miércoles a domingos de 15 a 19 hs.

**MHNC, Museo Histórico Nacional del Cabildo.** Bolívar 65, Capital Federal; lunes a viernes de 9 a 19 hs. y domingos de 15 a 19 hs.

**MHVL, Museo Histórico de la Casa del Virrey Liniers.** Avda. Tajamar y Solares, Alta Gracia, Córdoba; martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

**Museo Histórico Nacional.** Defensa 1600, Capital Federal.

**Museo Regional de Pintura "José A. Terry".** Rivadavia 459, Tilcara, Jujuy; martes a domingo, de 9 a 12 hs. y de 15 a 18 hs.

**Museo Urquiza, Palacio San José,** (Entre Ríos).

**Museo Histórico y Biblioteca Sarmiento,** (San Juan).

**MCRR, Museo "Casa de Ricardo Rojas",** Charcas 2837, Capital Federal; martes a sábados, de 15 a 19 hs.

**TNC, Teatro Nacional Cervantes,** Libertad 815, Capital Federal.

**TDLR, Teatro de La Ribera,** Pedro de Mendoza 1821, Capital Federal.

**INET, Instituto Nacional de Estudios de Teatro,** Avda. Córdoba 1199, Capital Federal; lunes a viernes, de 12 a 20 hs.; sábados y domingo, de 10 a 13 hs.

**Instituto Nacional de Musicología,** Piedras 1260, Capital Federal; lunes a viernes, de 13 a 18 hs.

**Museo Nacional del Grabado.** Vicente López 2220; lunes a miércoles y viernes de 11 a 16 hs.

TV

**6.30** - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
**7.00** - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
**9.00** - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
**9.25** - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA**
**9.30** - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
**10.00** - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
**10.30** - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE.**
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
**11.00** - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
**11.30** - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO**
**12.00** - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
**12.30** - ATC **NEWHART** Serie
**13.00** - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
**14.00** - 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
**14.30** - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
**15.00** - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON**
- 9 - **PASIONES** Teleteatro
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
**16.00** - 2 - **UTILISIMA**
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela con Alicia Bruzzo, Claudio García Satur y Silvina Rada
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
**17.00** - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela con Salvador Pineda, Andrés García y Rubén Ballester
- ATC - **POCAS PULGAS** Telecomedia, con Javier Portales y Alicia Zanca
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
**17.30** - 11 - **MASK** Serie
**18.00** - 2 - **EL GRAN CIRCO DEL DOS**
- ATC - **SAFARI INFANTIL**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **EL AUTO FANTASTICO** Serie
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
**19.00** - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
**20.00** - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **HUMOR REDONDO** Humorístico
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
**20.30** - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE** Informativo
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
**21.00** - ATC - **SPENSER** Serie
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **VIVAN LOS NOVIOS** Comedias unitarias
- 13 - **AL FIN Y AL CABO... DE CARNE SOMOS** Telecomedia
**22.00** - 2 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
- ATC - **LARGADA DEL RALLY ARGENTINO**
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** "Tiempo para triunfar", con Paty Duke
- 11 - **LA BARRA DE DOLINA**
**22.30** - 11 - **EL HOMBRE BOTANICO** Serie
- 13 - **FUTBOL** Copa Libertadores de América: San Lorenzo vs. Filanbanco
**24.00** - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI-DORMI**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **MESA ECONOMICA**
**0.45** - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
**1.30** - 13 - **TODA LA NOCHE:** "Evergreen", con Lesley Ann Warren; "Sin rumbo", con Bill Adler; "Misterios naturales", documentales; "La familia Ingalls", serie; "Policía de blanco", serie
- ATC - **NOTICIERO**

## "GOOD MORNING, BABILONIA"

# Una intolerancia espectacular

### *Los hermanos Taviani en Hollywood logran contar varias historias juntas.*

*(Por H.A.T.)* Cuando los hermanos Paolo y Vittorio Taviani eligieron el tema y el título de *Good Morning, Babilonia*, estaban actualizando un complicado antecedente de los libros de historia y del cine mismo. Ante todo, la legendaria Babilonia fue una ciudad real, cuyas ruinas existen hoy en el actual territorio de Irak, al sur de Bagdad. La fama de Babilonia se apoya en construcciones colosales y en "jardines colgantes" que hizo construir el rey Nabucodonosor, seis siglos antes de la era cristiana, y que en verdad eran terrazas regadas por las aguas del cercano río Eufrates. De esa arquitectura y esa ingeniería deriva el adjetivo "babilónico" para designar lo fastuoso.




**La famosa *Intolerancia* de Griffith (1916) es un punto de partida.**
*Una influencia recíproca, desde Roma hasta Los Angeles, con títulos en inglés para realizadores italianos.*

Después el eminente director D.W. Griffith hizo circular a Babilonia de otra manera. En 1914 realizó su clásico *Nacimiento de una nación*, que fue en varios sentidos una obra capital por su exploración del lenguaje cinematográfico. Sin embargo, la película despertó una enorme controversia por su versión racista, antinegra, de episodios ubicados en la Guerra Civil de 1861-1865. Esas objeciones eran perfectamente válidas, como lo prueba la revisión moderna del film, donde los negros son los villanos. Pero Griffith resistió esas críticas y las atribuyó a la "intolerancia" de sus contemporáneos. Por eso pudo escribirse después que había dos cosas que Griffith no aguantaba: la intolerancia y los negros.

Fue así como Griffith se lanzó a una inmediata película monumental, que tituló *Intolerancia* y que alternaba cuatro argumentos ficticios. Tres de ellos aluden a la época de Jesucristo, a la matanza de los hugonotes (en Francia, 1572) y a una moderna anécdota policíaca, donde un inocente es condenado a muerte. El cuarto argumento imagina un melodrama en Babilonia y allí Griffith puso como fecha el año 539 a. C., o sea después de las monumentales construcciones del rey Nabucodonosor, y en el momento en que el rey Ciro de Persia comenzaba el asedio de la ciudad. Para ese episodio Griffith hizo construir escenarios majestuosos, con escalinatas, columnas, elefantes de yeso y de cartón. Los historiadores suponen que Griffith procuró emular en 1915 la gigantesca producción espectacular *Cabiria*, que el italiano Giovanni Pastrone había terminado en 1914.

Siete décadas después de *Intolerancia*, los hermanos Taviani retomaron los antecedentes para un argumento singular. Imaginaron que dos hermanos italianos llegan a Hollywood y ayudan a Griffith, hacia 1914, para construir esas escenografías de Babilonia en *Intolerancia*. Ese resulta ser, en esencia, el argumento de *Good Morning, Babilonia*. Debajo de esa idea hay otras. Los dos inmigrantes italianos son metáforas de los hermanos Taviani. El ejemplo de *Cabiria* es colocado como fuente importante de las ideas de Griffith. Y desde luego, la Babilonia del título no es sólo una parte de *Intolerancia* sino una alusión a todo Hollywood, que también tuvo su tradición de superespectáculo babilónico, en especial por gestión de Cecil B. de Mille.

Para los hermanos Taviani (nacidos en 1929 y 1931) este último film es una novedad temática. En treinta años de dedicación al cine, trabajando siempre juntos, habían preferido enfocar temas muy italianos y personajes muy humildes, mostrándose como herederos del cine documental y del neorrealismo, más una veta poética en la que alcanzaron grandes momentos (*Padre padrone, Noche de San Lorenzo, Kaos*). Empujados ahora a reconstruir Hollywood, terminaron por hacerlo mayormente en los estudios italianos de Cinecittá, con otras escenas rodadas en Nueva York, San Francisco y España. La situación tiene su costado irónico. No solamente la *Cabiria* italiana aparece aquí como modelo del norteamericano Griffith, sino que el mismo Hollywood ya había utilizado a Cinecittá para filmar algunos de sus espectáculos mayores (*La guerra y la paz, Ben Hur, Cleopatra*). Ahora los hermanos Taviani dieron vuelta el cuadro y utilizaron a Cinecittá para reconstruir un Hollywood legendario, alrededor de 1915. En este ejemplo de vasos comunicantes, parece hasta lógico que una película italiana reciba su título en inglés.



# No deja de alargarse el cable para cubrir todos los espacios

La empresa Cablevisión, una de las tres que disputan el mercado de televisión por cable en Capital Federal, se ha embarcado en un aguerrido cambio de formato.

Mientras anuncia para setiembre la irrupción de un nuevo canal, CM Music, dedicado con exclusividad a la emisión de musicales, el Canal 3 del sistema incorporó cinco nuevos servicios internacionales al panorama informativo.

Conducido por Franco Salomone y con horario ampliado a una hora de emisión (de 21 a 22, de lunes a viernes), Cablevisión Noticias (CVN) tiene ahora acceso vía satélite a los servicios de CNN, estadounidense para hispanoparlantes, cuya propiedad detentaba hasta hace poco el grupo mexicano Televisa; AITV, también estadounidense; de la agencia oficial germano-occidental DPA; de la brasileña Manchete cuarta cadena en el país de origen; de la empresa estatal italiana de televisión RAI, y las investigaciones especiales que prepara el diario neoyorquino *The Wall Street Journal* para el medio electrónico.

El noticiero se complementa además con el trabajo en planta de los columnistas Juan Carlos De Pablo (economía), Enrique Wolff (deportes), César Magrini (espectáculos) y Alberto Zinn (medicina).

En cuanto al nuevo CV Music, el responsable de su programación Juan Cebrián está actualmente en Estados Unidos comprando materiales ya que la empresa pretende arrancar con 15 horas diarias de programación y no se descarta la posibilidad de ampliar la cantidad de horas-pantalla.

Su formato será similar al de Music Television, más conocido como MTV, un canal de origen neoyorquino que se convirtió en boom hace un par de años.

Con producciones especiales sobre la historia de la música y sus protagonistas, rankings de video y de discos, y recitales en vivo, MTV fue la punta de lanza para la imposición del videoclip de promoción a nivel mundial. No sólo lograron extender sus redes a todo el territorio de Estados Unidos, y convertirse en la institución que premia la mejor producción anual de clips, sino que ostentan además el curioso record de haber sido una de las más pirateadas por los consumidores marginales de video.

CV Music vernáculo será el primero de América latina y el primero en emitir dos horas diarias, vía satélite, a canales de cable del interior de país. De estos últimos, todavía se desconoce la nómina.

# Melodías por encargo para un día de comedia musical

**Con temas provocados por sentimientos paternales y otras excepciones, Bianchedi y Mahler con su grupo recrearon la música compuesta para teatro y cine.**

**(Por Paula Espel)** Con la presencia de más de 50 personas en el escenario del Teatro Presidente Alvear, la noche del jueves último se convirtió en una comedia musical denominada *En Concierto* que reunió los temas musicales que compusieron en el término de seis años los músicos Angel Mahler y Martín Bianchedi, para distintas obras teatrales y algunos largometrajes nacionales.

El resultado de este concierto fue la exposición de fragmentos de *Calígula, Lucifer, Loco de Asis, Los Borgia* y del film dirigido por Américo Ortiz de Zárate, *Otra historia de amor* (1986), interpretados por diversos cantantes. Se sumaron el Coro Polifónico Municipal de La Matanza integrado por cuarenta personas y un grupo de músicos que conformaron la base para acompañar al tecladista Mahler y al guitarrista Bianchedi.

*En Concierto* fue por momentos una propuesta interesante. Intercalando una coreografía, la interpretación instrumental de los fragmentos, un buen manejo de luces, y los músicos en escena, se cumplió el objetivo previsto que definiera Mahler: "Será un día de una comedia musical".

**EN CONCIERTO** - Martín Bianchedi (guitarra), Angel Mahler (teclados), Daniel Cezano (batería), Daniel Saralegui (bajo), Claudio Waisglus (2° teclado), Hugo Newman (saxo), Willy Tejada (trompeta), Coreografía: Rubén Cuello. Vestuario: Luis Laghi. Sonido: Osvaldo Mahler. Arreglos y dirección musical: Angel Mahler. Arreglos y dirección coral: Gabriel Giangrante. Coro Polifónico Municipal de La Matanza. Intérpretes: Rodolfo Vals, Laura Manzini. Coro y Ballet, Marilina Ross, Guadalupe Vidal del Carril, Enrique Quintamilla, Inés Esteves, Pepe Cibrián, Ana María Cores, Mónica Pelay. Puesta en escena y luces: Manuel G. Gil. En el Teatro Presidente Alvear, el jueves 28.

Angel Mahler se apartó de la música "por encargo" para tocar un tema dedicado a su hijo que nacerá en pocos días más, y donde se pudo apreciar un interesante sonido en los teclados. También interpretó un hermoso tema de la obra *Loco de Asís*, titulado *Todo sin vos*, junto a Marilina Ross. Esta se destacó demostrando que, por momentos, puede dejar de lado la monotonía y lograr distintos niveles en una composición exigente.

*Estás aquí* fue el tema en el cual Martín Bianchedi junto a la cantante Inés Esteves demostró lo suyo en esta composición propia. Pasando a la ejecución de la música de *Los Borgia*, sin duda una de las más interesantes, Pepe Cibrián cantó y realizó un monólogo que lo caracterizó más en su condición de actor que de cantante. La *obertura I* de *Los Borgia* contó con un acompañamiento rítmico destacado y arreglos valiosos. Junto a la coreografía y un coro que sobresalía en los bajos se lograron los aplausos desprendidos por el público asistente, conformado en buena medida por seguidores de Mahler (quien acompaña a Marilina Ross hace un año), de Pepe Cibrián y también de Ana María Cores. También se coreó el tema *Sociedad de la alegría*, de la obra *En nombre de Dios* interpretada por el elenco y encargada de dar cierre a esta especial comedia musical.

## Opinión

Por Daniel Sario *

## ¿El país es monocanal?

Nuestro sistema de radio y TV es mixto en cuanto a la explotación y propiedad de los medios, dado que se basa en la existencia de medios gubernamentales y privados pero no en su coexistencia. La ley 22.285, el proyecto del P.E. en estudio en la Cámara de Diputados, la plataforma de la UCR, y la mayoría de las opiniones en la materia sostienen este particular sistema. Por otra parte, dadas las circunstancias actuales creemos que es el mejor sistema, siempre y cuando se modernicen conceptos y se entienda que nada tiene que ver la propiedad del medio con la propiedad del mensaje. Aquéllos pueden estar en manos privadas pero los últimos, al igual que las ondas deben ser controladas por la sociedad. Y nótese bien, decimos la sociedad y no el gobierno. Y además hacer efectiva la coexistencia y no sólo la existencia.

Pero el tema que nos ocupa es otro y consiste en: ¿es éste un sistema mixto? o ¿qué se entiende por un sistema mixto? Y la respuesta es que este sistema permite la existencia de medios privados y estatales (no podríamos hablar de públicos porque no los hay), pero no permite la *coexistencia*. Vale decir, crea en torno a cada canal de origen privado (excepto en Capital Federal) un área de protección donde no puede instalarse un canal estatal o una repetidora de él.

Como bien dice Parellada (**Página/12** del 22-7-88) el país es monocanal, pero no sólo porque en determinadas provincias gran cantidad de personas acceden a un solo canal, sino porque acceden *sólo* a canales privados estando prohibida la instalación de canales estatales o sus repetidoras.

En cambio no hay esta protección para los canales estatales, es decir, allí donde hay una repetidora de ATC ésta podrá subsistir en tanto y en cuanto no se instale un medio privado, ya que esto será causal para que ATC "levante" su repetidora.

¿Es esto un régimen mixto? Es un monopolio privado por zonas geográficas. Exactamente es esto último. Se desnaturaliza el sistema mixto. En el mejor sentido de la concepción liberal, un sistema mixto permite que el público pueda acceder libremente a la programación de cualquier medio, habida cuenta que éstos deben competir entre sí, ya sean privados o estatales, pero esta competencia entre estatales y privados, con la consecuente igualdad de oportunidades del pueblo se debe dar en *todo el territorio de la República Argentina*. No debe haber cotos de caza de audiencia, no debe haber exclusividades ni privilegios.

Entonces es a partir de esto, y respetando que la regla de juego sea la libertad para el televidente para elegir entre todas las alternativas posibles, que sería justo y conveniente la instalación de repetidoras de Canal 9 como lo solicita Romay pero sin olvidar que el país no debe ser monocanal privado, y en consecuencia que ATC pueda ser visto en todo el país por todos sus habitantes, que además contribuyen para su existencia.

** Gerente de Planificación y Comunicación Social de ATC*




**ADAN.** Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.50 y 22.40 hs. (viernes a domingo a las 14, 15.40, 17.20 y 19 hs.): **Joey haciendo contacto.** P/13.

**ALFA**. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). S/R. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.30, 15.05, 16.40, y 18.10 hs.: **Mi pequeño pony.** En castellano. S/R.

**AMBASSADOR.** Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R.

**ARIZONA**. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15: **Expedición Atlantis;** S/R. Sáb. trasn.

**ARTE**. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.35, 19 y 22.15 hs.: **La sagrada familia,** de Pablo César; a las 17.15 y 20.25 hs.: **Fantasma de amor,** con Marcello Mastroianni y Rommy Schneider. P/13. Viernes a las 23.30 hs.: **Estamos todos locos,** de Monthy Python. Sábado 0 h.: **Alas de libertad,** de Alan Parker. Sábado 1.45 h.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía). P/18.

**ATENEO.** Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

**ATLAS LAVALLE.** Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA**. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **Rasputín porno, Morbosas experiencias sexuales.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **La jungla de cemento;** a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Pasión sin límites.** P/18.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

**BIOGRAFO UNO.** Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros** S/R. Sáb. trasn.

**CALLAO.** Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

**CINEMA UNO**. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sólo se muere dos veces.** P/18. Sáb. trasn.

**CINESEX.** Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 25.

**CONCORDE**. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

**ELECTRIC.** Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.55, 16.30, 20.05 y 23.30 hs.: **La muerte antes que la deshonra;** a las 14.30, 18.05 y 21.40 hs.: **Highlander, el último inmortal.** P/13. Sáb. trasn.

**EMPIRE**. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **Nacido para matar,** de Stanley Kubrik; a las 16.35 y 20.45 hs.: **El resplandor,** de Stanley Kubrik, con Jack Nicholson. P/16.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAN REX.** Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.35 y 23.10 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/13. Sáb. trasn.

**HARDCORE.** Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina;** a las 10, 13, 16, 19 y 22 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

**HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA).** Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo del nuevo cine argentino; Abierto de 18 a 24,** de Víctor Dinenzún, con Horacio Peña y Jorge Luz. P/18. Pl.: A 5. Mañana: **El camino del sur.**

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La venexiana,** de Mauro Bolognini, con Laura Antonelli. P/18. Calefacción.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Calefacción.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El profesor punk,** con Jorge Porcel. S/R. Calefacción.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs.: **Superman IV (en busca de la paz).** En cast. S/R. Calefacción.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tres hombres y un bebé.** Con Tom Selleck y Steve Guttemberg. S/R. Calefacción.

**I.F.T. SALA UNO.** Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs.: **Mujer sola busca compañía,** con Irina Kupchenko y Alexandr Zbruev. Dir.: Viacheslav Krishtofovich. S/R. (Miércoles únicamente a las 17 hs.).

**IGUAZU.** Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.25, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **En la quietud de la noche;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La isla de las tormentas.** P/13.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.05, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 15, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla radioactiva,** de Albert F. Pyun. Lo que vendrá...? P/18.

**LORCA II.** Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23 hs.: **Tango, bayle nuestro,** de Jorge Zanada.

**LORANGE**. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.35, 15.15, 16.55 y 18.35 hs.: **Las locuras del extraterrestre,** S/R.

**LORENA.** Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Persecución mortal**. P/13. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito,** en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

**LOSUAR**. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20, 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

**LUXOR**. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

**MAXI I.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

**MAXI II.** C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R.

**METRO I.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

**METRO II.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

**METRO III.** Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna**. P/13. Sáb. trasn.

**MONUMENTAL I.** Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

**MULTICINE**. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca;** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69 y Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 20.

**NORMANDIE.** Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

**OCEAN.** Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

**OPERA.** Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Rey por un día.** S/R.

**PARAMOUNT** Lavalle 845. Tel.: 322-9999. **Continuado.** A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Sangriento Papá Noel.** P/16. Sáb. trasn.

**PASATIEMPO**. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel. 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 25.

**PLAZA.** Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.15, 15.15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Las aventuras de Chatrán,** S/R. Sáb. trasn.

**PREMIER I.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23 hs.: **Vuelo de águilas,** de Jean Tardeu. Nominada al Oscar mejor película extranjera. S/R.

**PREMIER II.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rey por un día,** de Nikolai Yoley. S/R.

**PREMIER III.** Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **Intervista,** de Federico Fellini. S/R.

**SALA LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Hetmat tierra natal.** Telefilm en once capítulos, presentado con el auspicio del instituto Goethe. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas); El cine de los años '80: **La costa mosquito,** de Peter Weir, con Harrison Ford, Helen Mirren. Pl. ₳ 7. P/13. Mañana: **El color del dinero,** de Martin Scoresse.

**SANTA FE I.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

**SANTA FE II.** Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Vuelo de águilas.** S/R. Sáb. trasn.

**SARMIENTO.** Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

**SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45 y 16.20 hs.: **Los aristogatos.** S/R. Noche: a las 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

**STUDIO.** Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas.

**SUIPACHA.** Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.45, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.

**TROCADERO** Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla radioactiva.** P/16.

**AUTOCINES**

**BUENOS AIRES.** Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 hs. y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

**PANAMERICANO.** Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Mi adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

**CINES DE BARRIOS**

**BELGRANO**

**ATLAS BELGRANO.** Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Baile caliente**. P/16. Sáb. trasn.

**BELGRANO I.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

**BELGRANO II.** Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal.** P/13.

**BELGRANO III**. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Vuelo de águilas.** S/R. Sáb. trasn.

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ I.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. En castellano. S/R.

**GRAL. PAZ II.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAL. PAZ III.** Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mala sangre.** P/13. Sáb. trasn.

**GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño) P/13. Sáb. trasn.

**LIDO.** Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tira a mamá del tren;** a las 16.10 y 20.30 hs.: **Pelotón.** P/13.

**MIGNON.** Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

**BOEDO**

**CUYO.** Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.45 y 22.45 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing): a las 16.20 y 20.35 hs.: **Sin salida.** P/13.

**GRAN SAN JUAN.** Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Deseos sexuales;** a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Le porno killers** (ardientes y asesinas). P/18.

**LOS ANDES.** Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15.35, 19 y 22.25 hs.: **Mannequin;** a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **Los fugitivos.** S/R.

**NATIONAL PALACE.** Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.35 y 22.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II;** a las 17 y 20.45 hs.: **Tiburón.** S/R.

**CABALLITO**

**MORENO.** Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

**COLEGIALES**

**ARGOS.** Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs.: **Petete y Trapito.** S/R. Noche; a las 19.15, 21.20 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

**FLORES**

**FENIX.** Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Locademia de policía 5** (Operación Miami Beach). Sáb. trasn.

**FLORES.** Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 13.10, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn.

**GRAND PRIX.** Gaona 3263. Tel.: 59-2551. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing); a la 17.20 y 20.50 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/16.

**PUEYRREDON.** Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn.

**RIVERA INDARTE.** Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

**SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.45, 17.40 y 21.10 hs.: **En busca de la ciudad perdida;** a las 16, 17.30 y 22.50 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R. Sáb. trasn.

**FLORESTA**

**AUDITORIO SAN PEDRO.** Bermúdez 2052. Función todos los días: a las 14.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras de Alvin y su pandilla;** a las 16.10 y 19.20 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

**GRAN RIVADAVIA.** Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14, 18.10 y 22.10 hs.: **3 hombres y un bebé;** a las 16 y 20 hs. **Los goonies.** S/R.

**LOPE DE VEGA.** Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre;** a las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn.

**LA TABLADA**

**MARTIN GÜEMES.** Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Ico, el caballito valiente;** a las 16.10, 19 y 21.40 hs.: **Petete y Trapito.** S/R. Sáb. trasn.

**LINIERS**

**GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.15 y 19.05 hs.: **Dos policías al acecho;** a las 17.10 y 21.05 hs.: **Persecución mortal.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

**GRAN ODEON.** Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs.: **Desaparecido en combate.** A las 16.05, 19.20 y 22.40 hs.: **El regreso del guerrero americano.** S/R.

**MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20, 18.20 y 21.30 hs. (sábado a las 16.20, 19.20 y 22.30 hs.): **Las locuras del extraterrestre;** a las 16.50 y 20 hs. (sábado a las 17.50 y 21 hs.): **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. (Martes cerrado).

**MATADEROS**

**ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Escape en tren;** a las 16.30, 20 y 23.20 hs.: **Mannequin.** S/R.

**NORTE**

**GRAN NORTE**. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

**RIALTO.** Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Petete y Trapito;** a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R.

**ONCE**

**GRAN MAJESTIC.** Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Ardientes y asesinas;** a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **La madrastra.** P/18. Sáb. trasn.

**NUEVO LORIA**. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Mingo y Aníbal en la mansión embrujada;** a las 15.55, 19.25 y 22.45 hs.: **Tres alegres fugitivos.** S/R.

**PARQUE PATRICIOS**

**RIVAS.** La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.25 y 21.45 hs.: **El profesor punk;** a las 16.30 y 20 hs.: **Galería del terror.** S/R.

**VILLA DEL PARQUE**

**BERNASCONI.** Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Los fugitivos;** a las 16.15, 19.25 y 22.35 hs.: **Mannequin.** S/R.

**PARQUE.** Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 17.30 y 20.20 hs.: **Ico, el caballito valiente;** a las 16, 19 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

**VILLA DEVOTO**

**ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.15, 18.20 y 22.10 hs.: **3 hombres y un bebé;** a las 16.05 y 20.10 hs.: **Los Goonies.** S/R.

**EUROCINE.** Nueva York 3330. Tel.: 50-1443. A las 15.20, 18.25, 20.20 y 22.15 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. (jueves cerrado).

**VILLA LUGANO**

**GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 17.30 y 20.20 hs.: **Ico, el caballito valiente;** a las 16, 19 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito.** S/R.

**VILLA URQUIZA**

**GRAN URQUIZA.** Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Los pilotos más locos del mundo;** a las 15.30, 18.40 y 21.40 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.






**COLON.** Tel.: 35-5414.
**Jueves 4 de agosto, 21 hs.:** Extr. N° 36. org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Concierto de cámara con la particip. del "Quinteto de Vientos del Mozarteum Arg.". Prog.: Trío N° 27 (versión p/quinteto de vientos) de Haydn; "Arlecchino" (1ª aud.) de A. Tauriello; Quinteto, de Beethoven; Pequeña ofrenda musical de N. Rota; Quinteto en forma de chorros, de Villa-Lobos. Entrada libre y gratuita.
**NOTA:** En la Bolet. del T. Colón se entregarán las loc. (altas) para este concierto.
**Boletería**: Todos los días, de 10 a 20 hs, en Tucumán 1111.
**Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).**
**Martes 2, 18 hs.:** 3ª aud. del ciclo "La Opera Italiana: Sus Grandes Momentos". org. por el Inst. Sup. de Arte. Disertac.: V. Bouilly, Participarán los cantantes L. Ramos Mañe, C. Höxter, C. Duarte, O. Carrion, M. Lombardero, D. Sanclemente.
**Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón:** Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños del T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 518 (Inspección Coro de Niños).
**Exposición en el Salón Dorado:** "Imágenes de su historia" integrada por trajes, pelucas, calzado, etc. **Horario**: de martes a sábado de 14 a 18 y los lunes de 14 a 20 por Libertad 621, acceso libre y gratuito.

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN**. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
**Sala Martín Coronado**
**La ópera de dos centavos**, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 27, Pullman: ₳ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Sala Casacuberta**
**Los caminos de Federico**, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**Las equivocaciones de la Comedia,** espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
**Sala Cunill Cabanellas**
**Orestes, el súper,** de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Martes a jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio)
**Por la misma huella,** espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. **Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)**
**Hall central**
**Horacio Molina,** recital del cantante, con dirección musical de Oscar Cardozo Ocampo. **Sábado:** 20 hs. **Domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
**Fotogalería**
**100 años de fotografía en Guatemala,** muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**LASSALLE.** Pte. Perón 2263. Telef. 47-9388.
**Acto sin palabras,** de Samuel Beckett, con Gerrardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Pernía. Dirección: Miguel Guerberof. **Viernes** y **Sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación.
**El fuego,** de Mirian González y Roberto Uriona, por el Grupo Diablo Mundo. Sábado y domingo: 15.30. hs. Platea mayores: ₳ 10. Platea menores y Pullman: ₳ 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.

**PAYRO.** San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
**Sala Saulo Benavente:**
**UNA MUJER DE NEGOCIOS**
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.15 Pl.: ₳ 15.
**TADBERLI**
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21 hs. (Jueves día popular).
**MOZART Y SALIERI**
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir. Musical: Gustavo Valerio. Vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15
**Sala Oscar Ferrigno**
Equipo Teatro Joven en:
**CARTAS A MORENO**
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergió Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (jueves popular: ₳ 8)
**PABLO**
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 15.

**MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Gotán ópera rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
**Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis"** de Bordotti y Bacalov. Actuan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Victor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ₳ 7. Tertulia: ₳ 3. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presen-

ta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita**. Jueves: 13 hs.

**DE LAS PROVINCIAS**. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco**. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de anticip. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ₳ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.

**NACIONAL CERVANTES**. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
**Saverio el cruel, de Roberto Arlt**. Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri**, Salo Pasik, **Alejo García Pintos**, Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves a sábado: 21 hs. domingo: 19 hs. **Domingo despedida**.
**Exposición fotográfica Homenaje a Roberto Arlt**. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. En el hall del Teatro. Jueves a sábado desde las 20.30 hs., domingo desde las 18.30 hs.
**La Cenicienta**, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta**, Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: A 15.
**Diatriba de amor contra un hombre sentado**, de Gabriel García Márquez. Intérprete: Graciela Dufau. Música: Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. **Debut: 17 de agosto. Estreno mundial.**
**Próximo estreno**: "El Cid", de Corneille. Intérpretes: Francois Chaumette, Georges Descrieres, Dominique Liquiere (actores de la Comedia Francesa) y elenco. Puesta en escena: Dominique Liquiere. Auspicia: Alianza Francesa y la Asociación Francesa de Acción Artística. Funciones: 22 y 23 de agosto, 21 hs. Seminarios con actores de la Comedia Francesa para público en general. Inscripción: Tel. 46-8881/89 int. 188 de 14 a 16 hs.
**Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Niní Marshall**.
Rudy Chernicof presenta: **Te quiero ver**, de Viale, Fontanarrosa, Hugo Midón y Chernicof. Miércoles: 19 hs.
**Ciclo de danza**. Presenta: Nucleodanza. Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Martes y Miércoles: 21 hs.
**Visita guiada**, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
**Teatro en el Museo Nacional** (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fantasía, presenta**. Teatro Leído. **"Réquiem para un viernes a la noche"**, de German Rozenmacher. Dirección Isaac Eisen. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
**Música con todos en el Cervantes**. La Dirección Nacional de Música presenta: **Jacko Zeller Trío**. Lunes: 19 hs. **Los Quilla Huasi**. Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

**DE LA RIBERA**. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
**Allá por el Veintitangos** de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadícamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dania Asayag. Carlos bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
**Música con todos en la Rivera**. La Dirección Nac. de Música presenta a **Ramona Galarza. Jueves**: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
**Cine Infantil**. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
**Salas de Exposición:**
**Escultura:** de Leonor Isaacson.
**Pintura:** de Lidia Finkeljstain.
**Exposición de trajes de la Comedia Nacional:** auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

**CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES**. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
**Salas de exposiciones**
**La nube 4**, Tú espejo del universo... Objetivo: crear un espacio de estimulación sensorial. Idea, creación y dirección general: Mireya Baglietto. Ala derecha.
**Érase una vez unas pinturitas...**, de Paula Noé. Pintura collage especie de memoria infantil. En Espacio Joven.
**A los constructores italianos**, de los Arq. Gustavo Kloster y Horacio Paonessa. En Espacio Ciudad.
**La Plata original/es**. Un grupo de diseñadores gráficos, exponen trabajos relacionados con la Ciudad de La Plata. Sala Espacio Diseño.
**Auditorium**
A las 19 hs.: **Mujeres a escena**, de Luis Ordaz, con la dirección de Carlos Daróo.
**Sala de audiovisuales**
A las 16 hs.: Audiovisual: **Artesanía Israelí Contemporánea**, de Silvia Feinstein.
**Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.**

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN**. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
**Sala Enrique Muiño:**
**A las 19 hs.: Recital de composición del Conservatorio Manuel de Falla.**
**A las 21 hs.: Jazzológica: "Trío M.** 3. Con Machline (piano); J. Malosetti (bajo) y N. Minichillo (batería).
**Sala A-B:**
A las 20.15 hs.: Concierto de guitarra a cargo de Patricia Labadie.
A las 21.30 hs.: Juventudes Musicales de la Argentina. Concierto Audiovisual **La Opera**.
**Sala C:**
A las 20.15 hs.: Charla a cargo de la Fundación Logosófica.
A las 21.30 hs.: Conferencia a cargo de Extensión Psicoanalítica.
**Sala D:**
A las 20.15 hs.: Presentación del libro **Testimonio errante**, de Juan Groch.: Lectura de poemas.
**Sala E:**
A las 21 hs.: Espectáculo artístico y cultural **Por artistas y por necesario.** Org. Sec. de Cultura de la M.C.B.A.

**ALFIL**. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
**Guillermo Francella** en:
**DE CARNE SOMOS**
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hope. S/R. Martes a jueves: 20.30 hs, viernes: 20 y 21.45 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

**ALTOS DE MONSERRAT**. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
**La nona**, de Roberto Cossa. Viernes: 22 hs.
**Los prójimos**, de Carlos Gorostiza. Sábado: 22 hs.
**El sostén de la familia**, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

**ARRIBA EL TELON**. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
**Cabaré astrológico**. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz María Silvia Varela. Viernes: 22.30 hs.
**Minetaje y Macherio**. Humor, con texto de Dolina y Fontanarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Casandra presenta: **A puerta cerrada**. De J. P. Sartre. Dir.: Marcelo Rodríguez Bosco. Domingo: 20.30 hs.

**ASTRAL**. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
**Jorge Porcel** **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
**¿NO ES FINO?**
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
**EL PROTAGONISTA**
De Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Ana María Picchio** y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO AMIA**. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987 **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Pl. ₳ 5). **Ultimas semanas.**

**AUDITORIO BULULU**. Rivadavia 1350. Tel. 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show**. (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

**AUDITORIO DEL CAMINO**. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina**, de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

**AUDITORIO HEBRAICA**. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
**Golde Flami-Jorge Butron**
en
**GOLDA MEIR, UNA MUJER**
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

**AUDITORIO HEBRAICA**. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
**EROICA**
**(Retrato de Ludwig Van)**
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla**. Viernes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 20.

**AUDITORIO I.F.T.** Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
**Tristeza**, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
**I Love my Country**, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Viernes: 22 hs. sábado: 20 hs.

**AUDITORIO LARRAÑAGA**. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo Teatral "Redes" presenta: **La niña prodigio**, de Carlos Cazila. Dir.: Mario Linari. Sábado: 23 hs.
**Médico a palos**, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Una disparatada comedia: **Un día a todo tren**. Dir.: Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

**AUDITORIO U.P.B.** Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**
**Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sanches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs: **Entrada libre y gratuita.**

**AUDITORIO SANTA MARIA**. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Orestes**, de Eurípides. Adaptación y dir.: Raquel Veriarman. Jueves: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

**AUDITORIO SANTA MARIA**. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
**EL CLU DEL CLAUN**
estrena su nuevo espectáculo:
**EL BURLADOR DE SEVILLA**
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva**. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic.

**BARRACON BAR**. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. Llevando este aviso regalamos ¡Una entrada gratis!. Sábado: 23 hs. (en punto). Reservas al 38-0556/361-4685.

**BAUEN HOTEL. Celebry**. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
**EL SEÑOR DEL BAÑO**
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

**BLANCA PODESTA**. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann presenta, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España a
**AGUSTIN GONZALEZ** **BERTA RIAZA**
en
**TODOS ERAN MIS HIJOS**
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno**. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant.

**CAFE VIENES MOZART**. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Domingo: 18.30 y 20.30 hs. (duración 45 min.).

**CAFE TEATRO ESTILO**. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita.
**Doña Rosita la soltera**, de F. García Lorca. Adaptación unipersonal. Con Mary Peña. Dir. gral.: N. Gentile. Viernes y sábado: 21 hs; domingo: 18 hs.

**V.T.T.V** Con Atilio Veronelli. Televisión en vivo. Viernes: 23.30 hs., domingo: 22.45 hs.
**Ya soy Mujer**. Sobre textos de Darío Fo. Con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria. Sábado: 22 hs, domingo: 19 hs.
**Grito Joven**. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.15 hs, domingo: 21.50 hs.
**Y el título? lo pone ud.** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.30 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). viernes: 22 hs.

**CIENTO 50 CIRCOS**. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macrame**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Calefacción. Pl.: ₳ 15.
**Mimus plop.** Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.

**CLUB DE ARTE**. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. Una satigromedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Jub. gratis.

**COLISEO** Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
**LES LUTHIERS**
en:
**Viegésimo aniversario**
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

**COLONIAL**. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs, sábado: 19.15 hs, domingo: 17.15 hs.
**M'hijo el dotor** de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
**Una viuda difícil**, de Conrado Nalé Roxlo. Viernes: 19 hs., sábado: 22.30 hs.
**Las de Barranco** de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 20 hs, sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
**El paraíso de los sirvientes**, de Armando Guerisoli. Dir.: César Franco. Viernes: 22.15 hs.
Jerez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

**CONTEMPORANEO**. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo**: de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., y sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs. Entrada: ₳ 15.

**DE LA GALERA ENCANTADA**. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
**Party... Cipo?**
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 10.

**DE LA CAMPANA**. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Éxito en el Festival de Caracas '88
**1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras)** Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del **Grupo del Teatrito**. Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.
**Sobre-Yerma**. Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.15 hs., sábado: 19 hs.

**DE LA GALERA ENCANTADA**. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Sábado: 22.15 hs.**
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

**DE LA FABULA**. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
**GARIBALDI PUM!!**
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de 17 hs.

**DEL GLOBO**. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
**Ulises Dumont**
**Darío Grandinetti**
en:
**YEPETO**
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 20.**

**DEL SUR**. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
**TANGO VARSOVIANO**
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 22 hs, sábado: 19 y 22 hs.

**EL EXCENTRICO DE LA 18**. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
**EL PADRE**
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

**EL HANGAR** E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
**"AMANTISSIMA"**
Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina**. Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

**EL VITRAL**. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
**Historias sin palabras**. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21 hs.
**Estrategia para dos jamones**
De Raymond Cousse. Dir.: Franca Guhtmann. Sábado: 21 hs.
**La pasión según Salomé**. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

**EL VITRAL**. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
**Quien, yo...?**
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
**Medea, paisaje de hembras**. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
**El "Kaso" Dora**. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

**EL VITRAL**. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
**Niñerías (para adultos atrevidos)**. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Viernes: 22 hs.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

**ESCUELA** Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
**En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**Una cálida acogida**. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
**Rouge y polvo**. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
**El hipopótamo blanco**. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
**Al violador**. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
**Un calor que sube...** Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
**Un motivo sexual**. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
**Repetición y diferencia**. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
**Crónica de un pecado**. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO**. French y Aráoz. Tel. 804-7970. **Sala El Teatrito** presenta:
Ciclo Egresados:
**El Rey Lear**, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto A. Lucero. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 hs.
**En el andén**, de E. Frers. Dir.: G. Flores. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
**Griselda en la cuerda**, de J. Palant. Dir.: L. Zembrowski. Domingo: 18 hs. Entrada casi gratis ₳ 5.

**GALPON DEL SUR**. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista**, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Descuento a jubilados y estudiantes.

**GRAN REX**. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. Fiesta en el Gran Rex!. Unicos recitales de
**CESAR "BANANA" PUEYRREDON**
Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

**ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO**. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
**COMUNA BAIRES**
en
**LA TRAMA DE SOGAS**
de Ricardo Massa. Dir.: Renzo Casali. Desde el 1 de agosto, sólo un mes. Jueves a domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

**LA GRAN ALDEA**. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
**Sala Milagros de la Vega:**
**De la Argentina, viejo**, con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22.30 hs.
**Quién dijo, quién dijo...?**, de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
**Café-teatro:**
**Misterio Bufo**, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
**Este loco berretín**, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
, Alicia Crest. Con Jorge Juliano (guitarra), Alejandro Oliva (percusión). Músico invitado: Raúl Barrera (saxo). Sábados 0.30 h.
**Norma Peralta**. Música popular contemporánea latinoamericana. Domingo 19.30 hs. Presentan Laura y Carlos Ponti.
**Sala Samuel Eichelbaum:**
María Ledesma presenta:
**A las seis a más tardar**
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
**Sala Martina Céspedes**
**Discepolín, en la vidriera irrespetuosa**, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

**LORANGE** Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
**MI SOÑADA AMAPOLA**
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic. **Domingo despedida.**

**LOLA MEMBRIVES**. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635. Unico mes!
**SUSANA GIMENEZ**
**RICARDO DARIN** **ARTURO PUIG**
en
**SUGAR**
Con **Gogó Andreu, Norma Pons**. Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio.

**MANZANA DE LAS LUCES**. Perú 294. Tel.: 34-9930: Sala Roberto Arlt. **La obra cumbre del teatro argentino. El reñidero**. De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

**MANZANA DE LAS LUCES**. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt**. "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

**MANZANA DE LAS LUCES**. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 7. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

**MANZANA DE LAS LUCES**. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona**. De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

**MARGARITA XIRGU**. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

**MONUMENTAL 2**. lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
**Enrique Dumas** **Susana Romero**
**Calígula**
en
**Con el tango y la inflación llegamos a la elección**
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa**. Libro y dir.: **Pancho Guerrero**. Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

**PALADIUM**. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
**NACHA 100%**
**Del Di Tella al 2000**
Dirección gral.: **Nacha Guevara**. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

**PICCOLO TEATRO**. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su segundo año de éxito a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
**TELEFONO MEDIDO**
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Vest.: Patricia Gonçalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado 21.30 y 23 hs., domingo: 19.30 Pl.: ₳ 25. Jubilados: ₳ 15.
**CLASE ABIERTA**
de Nathán Cusnir. Con Lidia Catalano y Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs. Semana de preestreno a precios populares: ₳ 15.

**REGINA**. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
**Héctor Alterio**
**Georgina Barbarrosa**
en
**EL BUHO Y LA GATITA**
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

**TABARIS**. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas semanas
**CHARO LOPEZ** **SOLEDAD SILVEYRA**
en
**HAY QUE DESHACER LA CASA**
De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

**VARIEDADES**

**PARQUE DE LA CIUDAD**. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

**MUSIC HALL**

**ABC**. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Super sexo erótico**. P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 11, 13, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

**CAFE VIENES MOZART**. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
**LUDOVICA SQUIRRU**
After China. Hoy: 19 hs.
Fados, tangos y boleros con
**MARIA VOLONTE**
con H. Arbello y H. Estela. Hoy: 22 hs. Miércoles: **Miguel Cantilo**. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

**Página/12**
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz





# HOY

**Tiempo pronosticado:** Algo nublado, frío, heladas, bancos de nieblas y neblinas, especialmente en zonas suburbanas. Vientos leves del sector sur. Mínima: 5°.

△ △ △ △

**12.00:** *Cris y Die*, espectáculo de mimo en la Facultad de Ciencias Exactas, Ciudad Universitaria, pabellón 2.

**12.30:** *Nostalgia por el mundo* (1919-1928), primer capítulo de la serie *Heimat Tierra Natal*, de Edgard Reitz, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

**15.00:** *La costa mosquito* (1986), de Peter Weir, con Harrison Ford y Helen Mirren, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

**16.30:** Proyección de las películas de las Naciones Unidas, *¿Qué derechos tiene el niño?* (1968) y *Lo que ven los niños* (1979), en el Centro de Información Para Argentina y Uruguay de las Naciones Unidas. Junin 1940 1° piso.

**17.30:** *Abierto de 18 a 24* (1987), de Víctor Dinenzon, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

**19.00:** Presentación de *Mujeres en escena*, obra de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Lidia Hernández, Guillermo De Lorenzo y Marta Navarro, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

• A la misma hora recital de *Liliana Vitale* en la Facultad de Agronomía, Chorroarín 280. Entrada libre.

**19.30:** Recital del conjunto *Pro Música de Rosario*, en el Ciclo Música con Todos en el Colegio de Escribanos, Callao 1542. Entrada libre.

• Iniciación del curso *Introducción a la Nueva Comunicación Social*, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

**20.00:** *Cambios en la economía mundial y reconversión argentina*, primera charla a cargo de Carlos Abalo, del ciclo *El capitalismo de hoy: Argentina y el mundo*. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943.

**20.30:** *América, campo y ciudad*, recital de María Luisa Cáceres, acompañada por los guitarristas Nelson Murúa, Rubén Robledo, Ricardo Pereyra y Julio Carrizo.

# Noticias de Marte

*(Por Jorge Di Paola)* Dos sondas soviéticas, lanzadas en la primera quincena de julio de este año, orbitarán Marte en enero del '89. Con el propósito principal de preparar el primer viaje tripulado al cuarto planeta a principios del siglo XXI (con una especial invitación de Gorbachov para emprenderlo juntamente con los norteamericanos) los instrumentos de las sondas estudiarán su atmósfera y su superficie y, una vez cumplidos sus objetivos, se acercarán a una de las pequeñas lunas, Phobos (objeto astronómico del que se supone proveerá respuestas sobre la materia prima del Sistema Solar). Las sondas proporcionan algunas curiosidades, aparatitos: una de ellas, que orbitará Phobos a paso de hombre (entre 7 y 15 km por hora) en razón de su mínima gravedad, depositará instrumentos sobre su superficie. Uno de ellos, que se parece a una rana, se llama Rana, y recorrerá esa luna del Principito dando saltos de rana. Tomará muestras, y las analizará automáticamente, como una rana que cata mosquitos en un charco.

Simpático. ¡Entusiasmará a los chicos como un dibujo animado.

Ocurre que Phobos tiene 4500 millones de años y mostrará, y se podrá analizar, la protomateria del Sistema Solar.

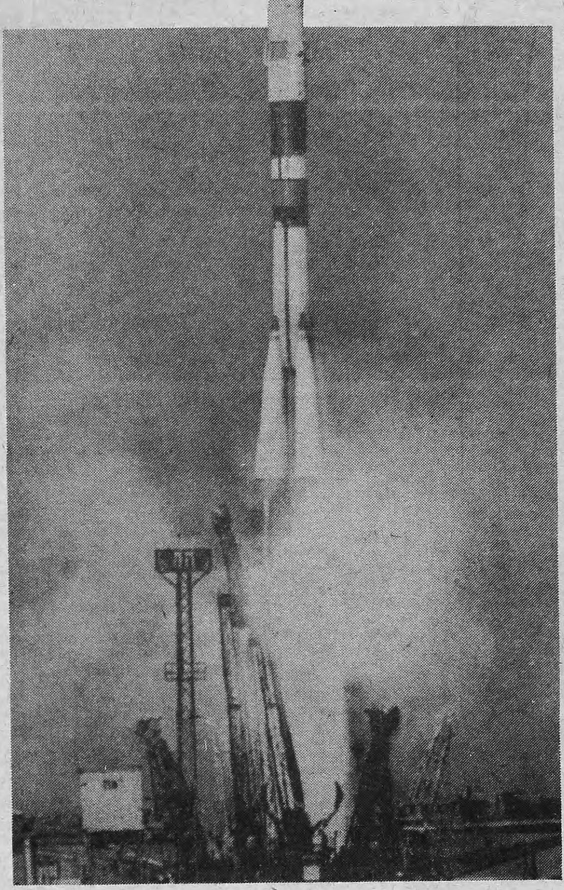
Ya se sabe, por las sondas Viking enviadas años atrás por los americanos, que el planeta rojo (que ya había encendido la imaginación de los hombres a causa de un fenómeno de refracción óptica que permitió atribuirle canales en el siglo pasado) es un lugar hostil, con vientos de 1000 km por hora, mínima densidad atmosférica y, al menos en superficie, escaso de agua y con montes y cañones infernalmente abruptos y tormentas de impalpable arena.

¿Para qué ir, entonces?

Se irá, como siempre, por razones terrenas, razones que, claro, se imbrican con la búsqueda del conocimiento y de ningún modo lo contradicen. Esas razones terrenales tienen que ver con la enorme acumulación de poder científico y tecnológico de los complejos militar-espaciales en situación de no alternativa: o se desvía ese poder hacia la expansión del hombre en el Cosmos (en donde lo instrumental se junta con los soñadores de utopías) o el crecimiento y sutileza crecientes de los sistemas defensa-ataque llevan a la paradoja, y la Guerra Nuclear se vuelve posible (al volverse creíble una *defensa*). Por lo tanto, ese poder se desviará inicialmente hacia la conquista de Marte, planeta difícil, pero no tanto como Venus.

La tecnología procede de una demanda social.

Los países que entendieron que el conocimiento es el poder, en primer lugar EE.UU. y la URSS, generaron una maquinaria que responde a sus propias leyes y no es desmontable. Pero se la puede desviar, con menor costo, y menor peligro, hacia una etapa distinta de la sociedad humana, que da sus saltos precisamente en las paradojas y en las crisis.



La nueva física, que podría proveer los dispositivos de la IDE (láseres de potencia, rayos de iones y haces de partículas y de rayos X, y los avances hacia la inteligencia artificial) puede proveer los instrumentos de investigación y de transformación de un planeta entero.

De hecho, los sistemas sociales hasta hoy antagónicos se entrelazarán en un sistema pragmático conjunto. Una sociedad de terrestres en Marte deberá parecerse a un sistema socialista, basada en la colaboración, aunque sus colonias sean, como una gema, el producto de una inmensa acumulación de capital y cada gramo terrenal más caro que un diamante.

Habrá que ver esa experiencia como algo que comenzará, que ya comenzó y que afectará en pocos años la vida sobre esta tierra en un sentido opuesto al del Holocausto Nuclear.

# CARTAS

## Preso político

En la edición del 21 de julio pasado, la señora Dora Rabinovich, a quien agradezco su preocupación por nosotros, plantea por qué algunos diputados que son tan celosos en pedir la libertad del líder sudafricano Nelson Mandela, no se preocupan por nuestros presos políticos y hace una alusión al diputado Roberto Digón. Quiero aclarar que justamente Digón, con otros diputados como Monserrat, Cardozo, Ramos y Arabuni, entre varios más, son los que en forma permanente han expresado su interés y preocupación por nuestra liberación. Mientras tanto otros, y no precisamente el nombrado Digón, no quieren o no procuran una salida jurídico-política para nuestros casos. Comparto con la señora Rabinovich que es otro de los finales que aún esta transición democrática no ha logrado borrar como página negra de la historia argentina.

**Raúl Magario**
**Preso político detenido el 25/2/87. Cárcel de Caseros**

## Eva Perón

"Hay fanáticos del pueblo, hay enemigos del pueblo y hay indiferentes que son como los ángeles que no fueron ni fieles ni rebeldes", el concepto pertenece a Eva Perón de *Mi mensaje*.

Quiero dirigirme al responsable editorial de este diario, soy lectora habitual del mismo desde su aparición, considero a **Página/12** un medio "respirable" y necesario, y por eso precisamente no puede ni debe obviar un 26 de julio para rendir homenaje a una figura que no sólo nos trascendió a los peronistas sino al conjunto de los argentinos.

Eva Perón pertenece a los pueblos del mundo, ustedes y todos somos responsables de no adormecer la memoria histórica de los argentinos. El hecho de que hayan cubierto el pasado 27 los actos recordatorios, es parte del oficio y la misión de informar, pero ustedes tienen otra responsabilidad como militantes de la vida, de la cual Eva fue el ejemplo por la cual se inmoló una generación entera.

**Marta Celano**
**Capital**

SOCORRO — Por Rep

